

## Critères pour l'évaluation des dossiers de demande de subvention en diffusion Equipements

Critères		Indicateurs
<b>Prioritaires</b>	<b>Viabilité du projet et/ou de la structure</b>	Faisabilité, équilibre financier de la structure, moyens humains, techniques et financiers ...
	<b>Répertoire</b>	Contemporain, classique, cirque moderne, musiques contemporaines, etc
	<b>Choix de programmation</b>	Diversité et pluridisciplinarité, risque artistique, résidences d'artistes, ¼ au moins d'artistes professionnels
	<b>Soutien aux compagnies émergentes iséroises</b>	Place des compagnies/artistes isérois avec un regard particulier sur les plus récentes
	<b>Cofinancement</b>	cofinancement(s) public(s), autofinancement
	<b>Fréquentation</b>	nombre de spectateurs
	<b>Volume d'activités</b>	Nombre de représentations, d'actions de médiation... Durée de la saison
	<b>Pertinence du projet</b>	Intérêt du projet, cohérence avec d'autres structures et projets, inscription dans le territoire
	<b>Politique tarifaire</b>	Tarifs publics spécifiques ou non
	<b>Etude des publics</b>	Connaissance des publics
<b>Action de médiation et d'éducatifs artistiques</b>	Mise en place d'actions de médiation et d'actions culturelles	
<b>Ancrage territorial</b>	<b>Rayonnement territorial</b>	Provenance des publics..., retombées économiques Dimension départementale, régionale, nationale
	<b>Action hors les murs</b>	Organisation d'actions en dehors du lieu...
	<b>Action coordonnée avec les acteurs culturels proches</b>	Consultation des autres acteurs culturels en matière d'agenda, de programmation, d'actions culturelles, co construction de projets...
	<b>Partenariat territorial et transversal</b>	Inscription de l'action dans l'éventuel projet culturel du territoire, connaissance des interlocuteurs locaux, partenariat avec les acteurs du territoire dans les domaines du tourisme, de l'éducation, du social, de l'économie...
	<b>Participation à un réseau</b>	Engagement dans des réseaux locaux et nationaux