

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

2024

UNE ANNÉE
À LA DIRECTION
DE LA CULTURE,
DU PATRIMOINE
ET DE LA
COOPÉRATION
INTERNATIONALE

BILAN ANNUEL



isère
LE DÉPARTEMENT

L'équipe de la Direction de la Culture, du Patrimoine et de la Coopération internationale

Une direction du Département de l'Isère, pôle Attractivité du territoire

- Départs en retraite
- Départs en mobilité interne
- Départs en mutation
- Arrivées

Véronique **Abat-Belli**
 Béatrice **Ailloud**
 Marlène **Alazet**
 Alain **Alborghetti**
 Cathy **Alphant**
● Sophie **Alphonse**
 Franck **Amato**
 Eloïse **Antzamidakis**
 Frédéric **Argence**
 Joseph **Argento**
● Yvette **Armanet**
 Salomé **Arthaud**
 Sophie **Artigues**
 Justine **Auflis**
 Aude **Bard**
 Elisabeth **Barthelemy**
 Elvire **Basse**
 Mehdi **Begag**
 Léa **Bellanger**
 Mélanie
Berder le Dirach
 Aurélie **Berre**
● Pascale **Besset**
 Eric **Besson**
 Ichem **Bini Y Saad**
 Thomas **Bonvallet**
 Jeanne **Bornot**
 Fahima **Bouchankouk**
 Driss **Bouffard-Tocat**
 Aurélie **Bouilloc**
 Céline **Bouillet**
 Coralie **Bourumeau**
 Chloé **Braud**
 Floriane **Brion**
 Cyrielle **Brunot**
 Alice **Buffet**
 Alizée **Buisson**
 Richard **Burais**
● Laëtitia **Burgos**
 Pierre-Sébastien
Burnichon

Dominique **Caillet**
 Jean-Michel **Calvi**
 Marion **Carcano**
 Christian **Carminati**
● Guillaume **Carraud**
● Lisa **Cassassolles**
 Sophie **Castrigno**
 Anne **Cayol-Gerin**
 Nadia **Chabane**
 Marie-Andrée
Chambon
 Catherine **Chamond**
 Elsa **Champey**
 Camille **Chapelle**
 Pascal **Chatelas**
 Pascale **Chaumet**
 Julie **Chevailier**
● Alain **Chevalier**
 Eva **Chollet**
 Olivier **Cogne**
 Maxime **Collomb**
● Florence **Colonel**
 Guillaume **Costeplane**
 Jean-Pierre **Cotte**
 Rachid **Dabaji**
 Agnès **Daburon**
 Nicolas **Darnault**
 David **Delaporte**
 Nathalie **Delih**
 Thierry **Delore**
 Annonciade
Demeulenaere
● Thierry **Demeure**
 Arnaud **Deschamps**
 Jérôme **Deschamps**
 Véronique **Despine-
Faure**
 Véronique **Despres**
 Jean-Hugues
Dormois
 Caroline **Dugand**

Laurence **Dupland**
● Gaëlle **Egidio**
 Claire **Elie**
 Véronique **Eymard**
● Sabine **Eynon**
 Alexandre **Fabre**
 Julie **Facq**
 Géraldine **Faure**
 Sarah **Favory**
 Agnès **Favre-Verand**
 Jean-Yves **Fay**
 Marcel **Faye**
 Carole **Fayolas**
 Alexandre
Ferraud-Ciandet
 Antoine **Ferrouillet**
 Sylvie **Ferrucci**
 Joffrey **Formont**
● Coline **Fournier**
● Sophie **Gaignard**
 Eva **Gaillard**
 Jean-Luc **Gailliard**
● Frederic **Gamblin**
 Audrey **Garcia**
 Bertrand **Garnier**
 Typhaine **Gate-Saidi**
 Cécile
Gavard Le Front
 Karine **Gawra**
 Daniel **Gelabert**
 Sabine **Gely**
 Géraldine
● **Genthon-Cortasa**
 Benjamin **Gentil**
 Denis **Germain**
 Ahmed **Ghodhbani**
 Ghislaine **Girard**
 Thomas
Gomez De Mercado
 Alice **Gondrand**
 Laurie **Gonnet**

*La culture
pour tous
et la culture
partout
en Isère*



La culture est essentielle ! Nous gardons notre cap, vaille que vaille malgré les contraintes budgétaires



Jean-Pierre Barbier
Président du Département



Patrick Curtaud
Vice-Président du Département de l'Isère chargé de la culture, du patrimoine, du devoir de mémoire et de la coopération internationale

L'année 2024 a tenu ses promesses, résultat d'un travail collectif et d'une volonté politique qui s'inscrit dans la durée. Les chiffres sont là, les bilans à mi-parcours du Plan Lecture et du Schéma des pratiques artistiques démontrent l'impact de notre action volontariste pour renforcer encore et encore l'accessibilité à la culture.

Nos quelque 328 bibliothèques et médiathèques en Isère représentent des équipements culturels de proximité, bénéficiant d'un maillage et d'une mise en réseau qui nous tient à cœur et que nous souhaitons conforter. Quant aux pratiques artistiques, nous ne pouvons que nous réjouir de voir l'augmentation des inscrits dans les écoles et conservatoires répartis sur tout le territoire et l'ambition partagée par d'autres collectivités, à l'instar de la CAPI qui s'est dotée en septembre dernier d'un nouveau Conservatoire à Rayonnement Départemental à Bourgoin-Jallieu.

Les arts plastiques ne sont pas oubliés comme en témoigne la restauration du bâtiment Lesdiguières de l'ESAD pour lequel, là-encore, le Département a contribué financièrement à une belle hauteur. Quelle satisfaction que le Prix départemental d'art contemporain mis en œuvre avec la complicité de Moly-Sabata mette en lumière et encourage chaque année de nouveaux artistes !

La nouvelle saison culturelle *Des habits et nous* lancée en février, enregistre plus de 250 000 visiteurs dans nos musées et espaces partenaires. La pertinence du sujet, la diversité des propositions, des expositions marquantes, des interventions artistiques, ou encore la participation à la Foire de Grenoble sur le stand du Département ont montré toutes les facettes de cette démarche culturelle conçue à l'attention de tous les publics. En atteste l'exposition qui circule dans nos services locaux de solidarité.

Cette force de programmation si caractéristique du Département s'illustre a fortiori par le dynamisme du réseau des musées départementaux. Parallèlement, un important travail se poursuit sur le chantier des collections. Ainsi, dans le cadre de la saison culturelle, nos musées nous font voyager dans le temps du Moyen-âge à nos jours à l'instar de *Sur un fil* au Musée de Saint Antoine l'Abbaye, *Comment m'habillerai-je ?* au Musée de la Révolution française, *Chic* au Musée Hébert, *Au spectacle* à la Maison Bergès entre autres.

De grands succès sur d'autres thématiques comme *les Tairraz* au Musée de l'Ancien Evêché, *Bassari* au Musée dauphinois, *Musique de chambre... d'enfants* au Musée Hector-Berlioz, *Bayard* au Archives départementales ou encore l'exposition itinérante *De béton et de lumière* recensant les églises remarquables du XX^e siècle. 2024 aura été une année record pour la fréquentation de nos musées avec plus de 483 000 visiteurs. Nous nous en félicitons et saluons toutes les équipes pleinement mobilisées.

Cette fréquentation promet de s'accroître et de se diversifier. Outre le majestueux parc de Vizille qui totalise plus de 800 000 visiteurs à lui seul, les nouvelles terrasses du Musée dauphinois, inaugurées en septembre, ne pourront que conforter cette attractivité de nos musées et la valorisation de leurs environnements remarquables. Nous voyons à quel point nos efforts sur les parcs et jardins

portent leurs fruits et les perspectives sont toutes aussi encourageantes. Songeons au travail mené avec les élèves de l'ENSAG à la Maison Bergès ainsi qu'aux plans de gestion des parcs de Vizille et du Musée Hébert qui vont améliorer la prise en compte historique, l'entretien de ces sites patrimoniaux remarquables dans le respect de la biodiversité.

Le spectacle vivant est l'un de nos fers de lance ! Le Département de l'Isère peut toujours compter sur un maillage important des équipements de diffusion et de grands festivals comme *Jazz à Vienne*, le *Festival Berlioz* ou les *Détours de Babel*. Structures qui, pour certaines, deviennent aussi les partenaires complices des résidences artistiques, avec chaque année de nouvelles aventures qui s'ancrent dans les territoires. Reste bien sûr à évoquer la coopération internationale avec un grand projet, sans précédent par l'ampleur des sommes investies. Il s'agit du projet SPEAKI au Sénégal qui va permettre, grâce à un maillage partenarial (Agence de l'Eau, AFD...), de favoriser concrètement l'accès quotidien à l'eau et à l'assainissement de plusieurs milliers d'habitants de la région du Kédougou. Nous nous en réjouissons.

Cette dynamique, cette soif de culture, cette envie de la partager avec le plus grand nombre d'Isérois, ne sauraient être compromises par les contraintes budgétaires. Face à ces charges qui pèsent sur le budget des collectivités territoriales, nous réaffirmons que la culture est essentielle, car elle nous rassemble aujourd'hui et nous permettra d'être rassemblés demain. Nous en prenons l'engagement, notre majorité ne renoncera pas à sa politique culturelle et patrimoniale volontariste même si certains dispositifs devront être revisités.

Nous renouvelons à tous les agents nos remerciements et nos encouragements pour les nombreux projets qui vont nous occuper en 2025.

Une équipe Olympique !



Aymeric Perroy

Directeur de la culture,
du patrimoine et de la
coopération internationale



Magali Longour

Directrice adjointe

Les Français et le monde sportif se souviendront, émerveillés, de 2024 pour les Jeux Olympiques et paralympiques organisés dans notre pays. Et certains d'entre nous se rappelleront qu'ils ont vécu la fin du relais Isère Terre de Jeux, en assistant à la diffusion en direct de la cérémonie d'ouverture dans le parc du Domaine de Vizille.

La DCP se sera ainsi immiscée, un peu, dans les festivités accompagnant cet événement planétaire.

Et au-delà de cet été et des exploits médiatisés, nous pouvons également avoir en mémoire, à la fois modestement et très concrètement, quelques challenges relevés durant cette année, à notre niveau.

Loin du tumulte de Paris 2024 avec ses podiums et médailles... le quotidien de toutes et tous au sein de la direction se vit plus sereinement. Mais avec la conscience des objectifs et des délais à respecter, des résultats à atteindre, des efforts à maintenir. Sur le temps long comme sur le « dernier kilomètre » !

L'organisation et la force du collectif auront permis de mettre en place la chaîne de traitement pour le chantier colossal des collections (en amont du transfert des œuvres dans les futures réserves mutualisées) et d'achever le Plan patrimoine. Les savoir-faire conjugués auront encore produit plusieurs

superbes expositions, aboutissement d'un travail de longue haleine en transversalité à l'instar de la programmation de *Des habits et nous*, des expositions *Bayard*, *Châteaux et Pays Bassari*. La mise en ligne de l'Atlas des Paysages clôture également une vaste entreprise de recherche, d'analyse et de synthèse. Sans oublier la finalisation des évaluations de nos schémas directeurs sur la lecture publique et sur les enseignements et les pratiques artistiques.

Coup de chapeau aussi pour nos collègues qui ont assuré la continuité du service public, en l'absence de responsables, lors d'intérim. Et pour celles et ceux qui ont orchestré l'organisation des projets transversaux, des journées thématiques ou conviviales qui rythment l'année.

Les exemples sont nombreux, qui illustrent l'engagement de toutes et tous, pour la réalisation des actions de notre feuille de route. Alors, même sans médaille, saluons avec fierté et enthousiasme une équipe en or !



EN QUÊTE DE PERFORMANCE

Vous êtes à la recherche de films, spectacles ou performances qui vous ont marqués ? Vous souhaitez partager vos expériences et vos découvertes ?

Le festival de Montréal offre un espace idéal pour cela. C'est un lieu où l'on peut échanger, discuter, débattre et partager ses impressions. C'est aussi un lieu où l'on peut découvrir de nouvelles œuvres et de nouveaux artistes.

Le festival de Montréal est un événement incontournable pour tous ceux qui aiment le cinéma, le théâtre et les performances. C'est un lieu où l'on peut vivre une expérience unique et inoubliable.



Dictionnaire des Simulacres
Cantons, Diocèses et lieux d'Église
compilés par
Section E
Angélas et du Collombier
contenus à l'échelle de 1:50,000
utilisés au legs pour le territoire



SOMMAIRE

Projet de direction	8	Domaine de Vizille	58
Le musée d'Histoire de Vienne	12	Musée de la Révolution française	
Pôle muséal et chantier de transfert des collections	14	Musée Champollion	64
Palais du Parlement : chantier côté pile et côté face	16	Musée dauphinois	70
Service développement, actions culturelles et coopération	18	Musée Hébert	76
Service des missions transversales	28	Maison Bergès	82
Service du patrimoine culturel	36	Musée Arcabas en Chartreuse	88
Service technique culture et patrimoine	42	Musée Hector-Berlioz	94
Archives départementales de l'Isère	46	Musée de l'Ancien Évêché	100
Médiathèque départementale de l'Isère	52	Musée archéologique Saint-Laurent	106
		Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère	112
		Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye	118
		ALPES ISHERE	124
		AIDA – Arts en Isère Dauphiné Alpes	126

ACTUALISATION DU PROJET DE DIRECTION ON GARDE LE CAP !

Élaboré en 2022, le projet de direction pour la DCP s'est décliné ensuite au sein de chaque service en 2023, faisant émerger des axes de travail communs mais aussi des actions spécifiques en fonction des missions singulières assignées à chaque équipe et de leurs objectifs prioritaires.

En 2024, à mi-mandat, le temps était venu d'actualiser ce « PADI » à l'échelle de la direction tout d'abord.

Un atelier organisé avec les chefs de service principalement a permis de partager un premier bilan global, et surtout de se projeter sur des sujets à approfondir.

Le cap reste le même, en suivant les 5 grandes orientations qui sont comme autant de balises incontournables. Mais les services auront aussi à s'emparer de quelques enjeux nouveaux.

La DCP creuse son sillon...



Conforter notre politique patrimoniale et muséale

Des grandes étapes ont été franchies en 2024 : avant-projet pour le pôle de conservation et pour le futur musée d'histoire de Vienne. Plusieurs musées ont travaillé sur leur Plan de Sauvegarde des œuvres et des Biens Culturels. Sur le volet des Projets Culturels et Scientifiques (PSC), le Musée dauphinois l'a achevé tandis que le musée Hébert l'a bien avancé.

En matière de plan de gestion des parcs, le Domaine de Vizille l'a fait aboutir et il est lancé pour le musée Hébert. Côté travaux, le public peut se réjouir de réinvestir l'espace des terrasses réhabilitées du musée dauphinois. Et enfin, l'Atlas des paysages en Isère, document de référence, se trouve désormais en ligne, à la portée de tous.



S'adapter à tous les publics

Les musées et les archives ont encore rivalisé d'invention pour se mettre à la portée des enfants et s'adapter aux familles. Animations, expositions, médiations et jusqu'à de nouveaux espaces pensés pour eux (comme au musée Champollion). La Médiathèque départementale a élargi son offre de ressources en ligne aux mangas pour répondre aux appétences des adolescents, sans oublier le développement des projets d'éducation aux arts dans tous les territoires. Et l'accessibilité et l'inclusion se sont ancrées au cœur des préoccupations, pour un meilleur accueil de toutes les personnes quel que soit leur degré d'autonomie et leur permettre d'expérimenter des pratiques artistiques.



Agir pour plus d'équité territoriale

Les services du patrimoine, du développement culturel et de la lecture publique, par leur apport en ingénierie et le soutien ciblé aux projets des collectivités et des associations, maintiennent une attention permanente à cette ambition. L'accompagnement des réseaux (des bibliothèques, des écoles d'enseignement artistique, des théâtres...) participe bien sûr aussi de cette stratégie, pour que des pôles culturels structurés et actifs jouent leur rôle à l'échelle des territoires et soient ressources pour les zones moins dotées. Et beaucoup de rencontres favorisent les échanges entre professionnels de toute l'Isère.



Culture et numérique

La Médiathèque départementale de l'Isère peut se targuer d'avoir obtenu une nouvelle reconnaissance nationale pour son second programme de « bibliothèque numérique de référence », qui préfigure une série d'actions à venir. Mais cette actualité ne doit pas masquer les travaux de fond entrepris par ailleurs, par les archives (numérisations, archivage électronique) ou par le service des missions transversales (actualisation des bases de données). Et les musées s'engagent aussi dans de nouveaux dispositifs immersifs, pour profiter des opportunités numériques qui enrichissent la compréhension des collections tout comme l'expérience des publics.

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE VOUS INVITE

JOURNÉES D'ÉTUDE NATIONALES

Un musée dans un monument historique

Regards croisés pour une ambition commune

16 & 17 mai 2024

HÔTEL DU DÉPARTEMENT
→ 7 RUE FANTIN LATOUR
GRENOBLE

RESERVATION OBLIGATOIRE
PROGRAMME ET MODALITÉS
D'INSCRIPTIONS SUR CULTURE.ISERE.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE **inap** Institut national du patrimoine

isère LE DÉPARTEMENT



Une culture responsable et rayonnante

À cet égard, beaucoup d'avancées à constater : modernisation des outils (le logiciel Oxygéo a grandement fait progresser la gestion des billetteries-boutiques des musées) ou des procédures (pour la sécurité des biens, des personnes et des sites) et culture de l'évaluation (sur les grands schémas mais aussi en retour d'expériences). Plus visible, l'organisation de journées d'étude sur l'installation d'un musée de France dans un monument historique. Et la communication multi-canal diligentée par la DCP sur les projets à destination des publics reste d'actualité.

Écoresponsabilité : une journée dédiée

La sensibilisation de tous à une démarche écoresponsable a franchi une étape. Le 26 novembre, 70 agents se trouvaient réunis pour une journée thématique autour des enjeux du développement durable et des transitions. Matinée pour comprendre les actions menées par le Département pour s'adapter aux changements climatiques, puis invitation à expérimenter un atelier « nos vies bas carbone ». Après-midi animée par un groupe de collègues mobilisés, pour réfléchir concrètement à des initiatives à adopter pour limiter encore nos empreintes carbone dans nos activités professionnelles. De quoi concevoir la « boussole Isère durable » de la DCP !

LE MUSÉE D'HISTOIRE DE VIENNE 2024 RETOUR EN IMAGES

Le service du MHV s'étoffe

En 2024, le service du MHV s'est développé avec le recrutement de trois nouveaux agents : une assistante administrative, une chargée des publics et un chef technique. Depuis le 1^{er} octobre 2024, le service du musée est dorénavant installé au 3^e étage du Centre médico-social de Vienne.



Le travail sur les bâtiments et les collections se poursuit

Démolition de la maison bourgeoise

(incendiée en 2017) située rue Bosen, il s'agit d'un préalable à la réalisation de diagnostics archéologiques permettant de préciser la connaissance des sous-sols sur le tènement.

Travail sur les collections muséales avec des études demandées à des universitaires afin d'alimenter le parcours muséographique du musée.

Citons l'intervention d'un spécialiste de l'héraldique venu récemment admirer les collections viennoises dans les réserves. Il a pu identifier des pièces majeures liées à l'histoire du territoire et des grandes familles locales (comme le seigneur de Maugiron) qui seront présentées dans le parcours du musée.



← ↑ Chantier des collections, constats d'état et campagne de pesée des collections du musée des Beaux-arts de Vienne.

↓ Enduits peints médiévaux, dépose par des restaurateurs du patrimoine.



Découverte d'enduits peints médiévaux sur des murs en élévation sur le site du musée et dépose par une restauratrice du patrimoine. Une fois restaurés ils seront présentés dans le parcours du musée (séquence dédiée au Moyen Âge à Vienne).

Chantier des collections mené entre l'été et l'automne 2024 pour connaître le poids des collections qui intégreront le parcours muséographique du musée. Ce chantier a été l'occasion de vérifier les dimensions et réaliser des constats d'état. Ces données seront essentielles pour restaurer et présenter les collections dans le futur musée.

Faire vivre le musée avant son ouverture !

En créant déjà des liens avec le territoire, dans le cadre de **Jazz à Vienne**, le Département a eu l'opportunité d'accueillir deux petites formes musicales pour le plus grand plaisir des visiteurs venus en nombre admirer l'architecture de Saint-Pierre et profiter d'un moment de détente.



PÔLE MUSÉAL ET CHANTIER DE TRANSFERT DES COLLECTIONS

2024, la montée en puissance du CTC

Transversalité et efficacité ont été les maîtres mots du chantier de transfert des collections (CTC) qui est entré dans sa phase active en 2024. Un accompagnement soutenu de nos collègues de la DINSI et du SMT ont permis de faire aboutir la livraison du logiciel de traçabilité auprès du prestataire Skin-Museum. Une formidable collaboration avec les ergonomes de la collectivité, qui a permis la mise en place de chaînes de traitement opérationnelles et optimales dès leur démarrage. Un soutien précieux également de notre direction des ressources humaines pour faire bénéficier à l'ensemble des agents concernés, d'ateliers pratiques de formation, indispensables à la participation aux chantiers en toute sécurité pour les collections et les agents. Enfin, la présence de conservateurs-restaurateurs dédiés aux opérations de consolidation a été rendue possible dès le démarrage du chantier grâce à l'aboutissement par le SAF 5 de l'accord-cadre comportant 5 lots et couvrant toutes les spécialités requises. La polyvalence et l'implication des agents des musées et du service technique ont permis que cette année 2024 soit celle d'une montée en puissance d'un projet passionnant.



Chantier de transfert des collections textiles
pour le musée Hébert à Saint-Martin-d'Hères

MC. Quel(s) chantier(s) !

Vous entendez parler d'édition de QRcode, de dépoussiérage des objets à la brosse en poil de chèvre, de palettes navettes, de caisses, de zips, de nuages ou de boudins, de création de caisses écrans avec des couteaux à pain, il n'y a pas de doute, vous êtes au cœur du chantier de transfert des collections. Cette année, le chantier des collections photographiques continue sur sa lancée, tandis que les chantiers des collections ethnographiques et archéologiques ont vu le jour. Des crémaillères de cheminée aux cloches de bovins ou encore les objets liés à la préparation du pain ; des tessons de céramiques aux bijoux archéologiques, ces objets sont passés par les trois étapes fondamentales du chantier : la traçabilité, le dépoussiérage, le conditionnement. Parallèlement, le chantier textile s'est concrétisé pour le musée Hébert, l'occasion de redécouvrir les collections composites, riches de tapis, de tapisseries, d'habits de cérémonie.



La chaîne de traitement des collections

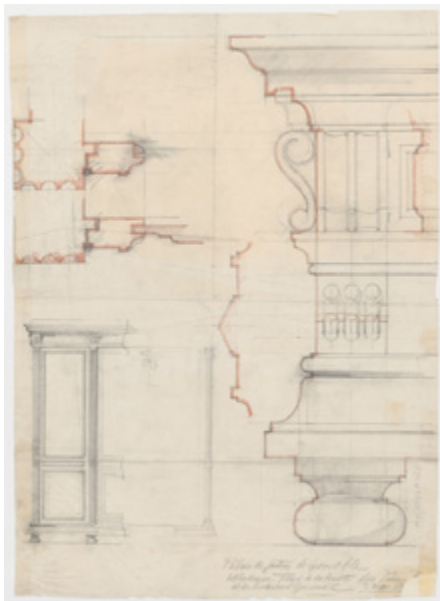


Atelier pratique de dépoussiérage : conditionnement peintures et bois dorés / bois polychromes



PALAIS DU PARLEMENT : CHANTIER CÔTÉ PILE ET CÔTÉ FACE

Cour repeinte, passerelles et escaliers extérieurs posés, entrées nouvelle prêtes à l'usage : les passants s'attendent à ce que tout ouvre d'un jour à l'autre... Mais il va falloir patienter car l'enveloppe n'est pas tout. Les logements ne sont pas encore livrés par le promoteur et les travaux de la partie publique débiteront dès que le Département aura repris possession de ses espaces. La complexité des chantiers à venir nécessite d'agir avec précaution... à petits pas mais toujours vers l'aboutissement !



Sources précieuses

Aux Archives départementales, les 26 portefeuilles de dessins et de plans du palais, très riches en informations, sont en cours de numérisation. Un gros travail, d'autant que la liste détaillée de chacun est renseignée ensuite document par document (localisation représentée, réalisation, matériaux, repentirs...). Un index par lieu concerné permettra une utilisation aisée des clichés. Déjà plus de 800 documents iconographiques souvent fragiles, soit 5 portefeuilles, ont été traités. À suivre...



Retour au bercail

En 2002, la Justice est partie en emmenant quelques souvenirs... Plus de 20 ans plus tard, un bilan de ce patrimoine a été mené dans les différentes juridictions et à la maison de l'avocat. Le temps ayant fait son œuvre, horloge marquetée et panneaux sculptés du XVII^e s. vont rejoindre leurs pairs et, pour la plupart, revenir dans l'ancien palais. Sans oublier le rare tableau manuscrit des magistrats ayant officié au Tribunal de l'an IV à 1983. Belle occasion de sensibiliser tous les gens de robe à leur histoire.



Des chiffres clés

13 230 000 € 731

soutien global

(fonctionnement et investissement) au développement culturel et coopération

dossiers présentés

pour un montant de **9 450 000 €** de subventions allouées en fonctionnement
Dont **5 529 780 €** en aides à la création et à la diffusion (F + I)

Dont **6 916 600 €** en aides aux pratiques et à l'éducation artistique et culturelle (F + I)

Dont **210 400 €** pour des projets de proximité (F)

Dont **51 600 €** en aides sur les dispositifs culture & santé, culture & justice (F)

Dont **526 450 €** pour les projets de coopération (F + I)

SERVICE DÉVELOPPEMENT, ACTIONS CULTURELLES ET COOPÉRATION INTERNATIONALE

À l'écoute des communes, des intercommunalités, des associations, des artistes, le service Développement, actions culturelles et coopération internationale agit en local et... à l'international ! Les chargés de projet et de développement culturel croisent leurs connaissances du terrain pour apporter conseil, soutien et favoriser la concrétisation d'actions culturelles multiples à destination des petites et grandes personnes. Ils prêtent une oreille attentive aux projets de création, de diffusion et de pratiques dans les champs du spectacle vivant, des arts plastiques et visuels. Pour permettre aux publics des découvertes enrichissantes au contact des œuvres et des artistes, voire des participations inédites. Ils tissent des liens avec les partenaires institutionnels pour accompagner les dynamiques, partout en Isère mais aussi en Arménie et au Sénégal, dans le cadre d'une politique de coopération très active.

46

dossiers étudiés

en vue de restauration du patrimoine de proximité

9

conventions d'éducation artistique et culturelle

sur 9 territoires (PLEAC/CTEAC)

76

établissements d'enseignement artistique soutenus

et 42 projets d'écoles de musique, harmonies et batterie-fanfars

6

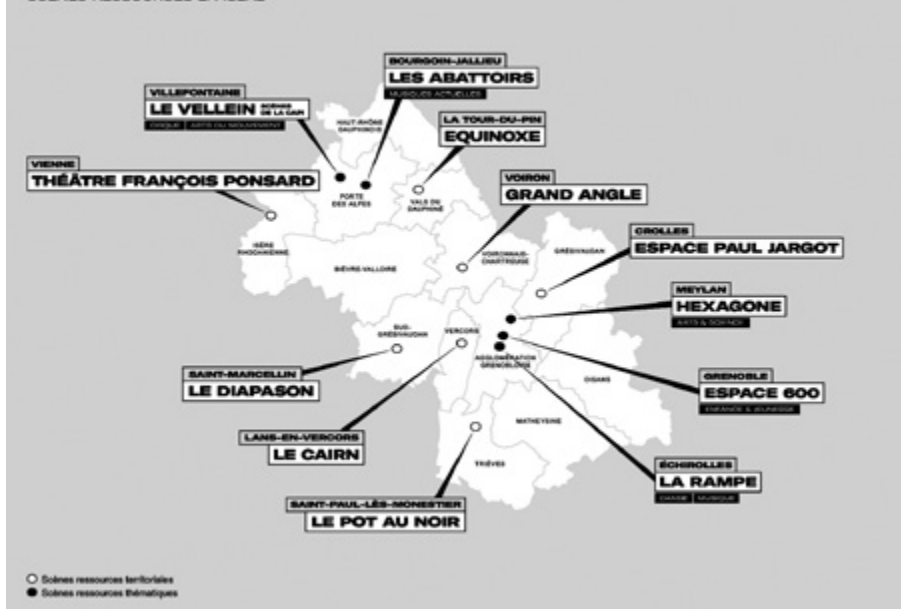
résidences de territoires

déployées sur le département

245

projets culturels accompagnés

dans le cadre du Pass isérois du collégien citoyen (PICC) dont 8 résidences d'artistes en collège



Des événements qui ont marqué 2024

Des scènes ressources toujours plus mobilisées

Le réseau des *Scènes ressources en Isère* s'est élargi en 2023 au Cairn à Lans- en- Vercors, portant à 12 le nombre d'équipements labellisés par le Département. En 2024, un travail a été effectué avec l'ensemble des équipes des scènes ressources pour redéfinir des objectifs partagés autour de la diffusion et du soutien des artistes isérois et du rayonnement des actions sur le territoire à destination d'un public toujours plus large. Cette concertation a abouti à de nouvelles conventions triennales. La communication a également été actualisée par le Département pour revaloriser le label sur les sites et dans les plaquettes de saisons. Enfin, une rencontre du réseau s'est tenue fin novembre autour de l'accessibilité et du handicap à l'Espace Paul Jargot à Crolles.



Convergence pour l'émergence

Avec le constat que la diffusion des compagnies émergentes rime toujours avec prise de risque pour les théâtres, une expérimentation a été lancée pour la saison 2024/25 en complicité avec les scènes ressources. Deux compagnies, Kay (jeune public/danse) et Duende (musique) ont été retenues pour la mise en place d'une tournée en Isère de 3 à 4 dates, grâce à la prise en charge par le Département d'une partie du coût de cession. Un coup de pouce pour des jeunes talents prometteurs.



Résidence Chartreuse Guiers : bienvenue en Turakie

Démarrage d'une nouvelle résidence artistique de trois ans sur le canton Chartreuse Guiers avec le Turak théâtre ! Après une inauguration loufoque en mai, les premières rencontres avec le public ont eu lieu à l'automne avec le spectacle Deux Pierres, diffusé dans des lieux originaux comme la carrière de Miribel-Echelles ou la brasserie de Saint-Geoire-en-Valdaine. *Habiter une île de montagne*, voilà le fil conducteur que se sont donnés les artistes pour mener à bien leur mission culturelle.



De la musique avant toute chose

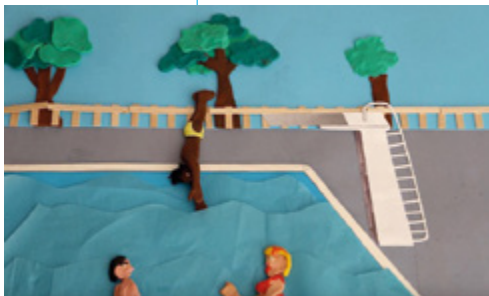
Les derniers appels à projets proposés par le Centre national de la musique et le Département de l'Isère ont été fructueux. En diffusion, cinq tournées en milieu rural ou de montagne ont été soutenues, portées par des opérateurs comme Retour de Scène ou des lieux de diffusion comme le Cairn. Pour les résidences, sept projets ont vu le jour, initiés par la Belle électrique ou encore le Pot au Noir. Les projets lauréats se réaliseront sur la saison culturelle 2024-2025.



Des événements qui ont marqué 2024

Vers des projets culturels de territoire

L'expérience acquise et les évolutions opérées depuis 10 ans en matière d'éducation artistique et culturelle ont conduit la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, en partenariat avec la Région et certains Départements, à réfléchir à un cycle régional « Vers des projets culturels de territoire ». Objectif : un accompagnement approfondi et sur-mesure des EPCI soucieux de mieux articuler les enjeux culturels avec des enjeux propres à leur territoire (mobilité, transitions, tourisme, lien social...). Un projet culturel de territoire s'appuie sur une approche stratégique globale et une analyse partagée des besoins du territoire, en coopération avec une multitude d'acteurs, les élus locaux et les habitants. Le Grésivaudan, le Trièves et le Pays Voironnais se sont engagés dans cette démarche en 2024 ; d'autres territoires isérois pourraient leur emboîter le pas en 2025.



Une compagnie triévoise en Matheysine

Après les résidences des compagnies Grille-Pain et Malka, la communauté de communes de la Matheysine accueille une équipe de théâtre triévoise dans le cadre de sa convention territoriale d'éducation artistique et culturelle : la Cie Accord des On. Cette nouvelle résidence de deux ans (2023-2025) pourrait venir clôturer cette CTEAC, après plusieurs temps forts rassembleurs.

Culture et justice : un projet au quartier des mineurs

Avec l'appui du Département, le cinéma Le Méliès et la Ligue de l'enseignement ont reconduit en 2024 un projet d'éducation à l'image à destination des jeunes détenus sous-main de justice du quartier des mineurs de la Maison d'arrêt de Varcès. À partir de court-métrages sur la thématique du sport, les jeunes ont suivi des ateliers de réalisation pour aboutir à la création d'un petit film d'animation... en passant par toutes les étapes d'un montage professionnel.

Des acteurs écoresponsables

L'éco-responsabilité a été désignée comme un objectif incontournable du projet de direction. Le service a donc identifié des actions exemplaires d'acteurs culturels et de coopération isérois, avec la volonté de les valoriser. Parmi eux l'AFRAT pour sa coopération en Arménie, les festivals des *Endimanchés* et *Jazz à Vienne*, le plasticien Simon Chevalier, le réseau des MJC et le collectif des Verdoyantes.



Des événements qui ont marqué 2024

Plein feu sur les écoles de musique, de danse, de théâtre

Après une évaluation à mi-parcours du Schéma des pratiques artistiques pour les Isérois, le Département de l'Isère a organisé deux temps de concertations avec les établissements d'enseignement artistique début 2024, sur lesquels s'est appuyée une actualisation du Schéma votée en septembre.

Les nouveautés du schéma s'orientent principalement en faveur d'une meilleure structuration des enseignements artistiques avec une plus grande implication des EPCI auprès des réseaux territoriaux ; des pratiques plus accessibles et plus inclusives ; des évolutions pédagogiques répondant davantage aux attentes des usagers ; et la généralisation de l'éducation artistique et culturelle dès le plus jeune âge partout en Isère. L'inauguration du nouveau Conservatoire à rayonnement départemental de la CAPI ouvre de belles perspectives en accord avec ces nouvelles orientations.



Isère collégiens

280 projets culturels ont été soutenus dans les collèges isérois pour l'année scolaire 23-24, avec une enveloppe de près de 488 000€. Plus de 1 300 classes, soit près de 34 000 collégiens, ont bénéficié de parcours culturels et d'interventions artistiques. 8 collèges ont aussi accueilli des artistes en résidence pendant 3 semaines.

Artistes au plus près des aînés

Avec l'appui de la Direction de l'autonomie et du service DACC, l'EHPAD de Crémieu et la Cie « Le vent se lève » ont mis en place 2 résidences d'artistes de 5 mois, pour interagir dans la durée avec les résidents, soignants, familles. Alexis Bérar (photographe) et Patrice Robin (auteur) puis le collectif « Les harmoniques du Néon » (son/danse) ont été retenus pour cette expérimentation à suivre.

Raconter un territoire...

En résidence auprès du festival *Jazz à Vienne*, Stracho Temelkovski, multi-instrumentiste, s'est impliqué auprès des publics de la Maison du Département de l'Isère rhodanienne, en grande complicité avec la chargée de développement culturel et les professionnels du développement social, de l'autonomie, de l'ASE. Est né le projet « Nous sommes pluriels », invitant des groupes à raconter leur Vienne et à partager leur histoire. Au gré d'ateliers danse, slam, chant, avec même une création inédite qui perdurera : une nouvelle sonnerie musicale pour le collège !



Des événements qui ont marqué 2024

Solidarité pour l'eau et l'assainissement Kédougou–Isère

En 2024, l'ambitieux projet Solidarité pour l'eau et l'assainissement Kédougou-Isère (SPEAKI) voit le jour dans le cadre de la coopération entre les Départements de l'Isère et de Kédougou (Sénégal). Cette initiative vise à garantir l'accès à l'eau et à l'assainissement dans le département de Kédougou afin d'améliorer les conditions de vie des populations.

Deux financements ont été obtenus : 1 475 000 € de l'Agence Française de Développement et 400 000 € de l'Agence de l'Eau Rhône Méditerranée Corse. Le projet a débuté en novembre 2024 pour trois ans et prévoit la construction et réhabilitation de 21 infrastructures d'accès à l'eau potable, de 300 infrastructures sanitaires, la sensibilisation des populations, la formation des acteurs locaux et des échanges réguliers entre les deux départements (entre techniciens, collégiens, etc.).



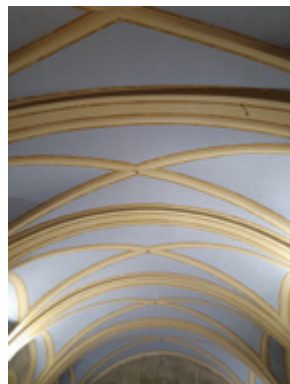
S'ouvrir aux cultures d'ailleurs

Le Musée dauphinois ouvre en décembre 2024 une exposition sur le Pays bassari, territoire au sud-est du Sénégal (englobant Kédougou, département en coopération avec l'Isère), dont la richesse environnementale et culturelle lui vaut de figurer sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO. En écho à l'exposition, une série d'événements culturels a eu lieu en Isère (projection à la Cinémathèque, concert à l'Hexagone, tables rondes, etc.) en lien avec des partenaires ou artistes sénégalais et continue en 2025.



20 ans de coopération avec l'Arménie

Le Département célèbre les 20 ans de sa coopération avec la Préfecture du Guégharkunik en Arménie et a accueilli le Préfet Karen Sargsyan en Isère en novembre. Echanges orientés sur l'amélioration d'enjeux essentiels : développement agricole, promotion de l'écotourisme ou encore amélioration de l'accès à la santé. Avec une pause culturelle, lancement du Mois de l'Arménie en Isère oblige !



En territoire, un suivi du patrimoine de proximité à Saint-Maurice-l'Exil

Depuis 2000, l'église Saint-Pierre de Tarentaise est fermée au public pour cause d'insalubrité. Des fissures sur les parois ainsi que des dégradations sur les voûtes en bois et de nombreuses tuiles cassées sont déplorées. Après diagnostic précis, un programme ouvre la phase 1 en 2023-2024 et permet la restauration de la couverture, de la charpente et des voûtes. La phase 2 (clocher et façades) vient de démarrer.

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

**DES
HABITS**

ET

NOUS

UNE SAISON
CULTURELLE

EXPOSITIONS
INSTALLATIONS
GRANDS ÉVÉNEMENTS

FÉV. 24
→ **SEPT. 25**

DESHABITSETNOUS.ISERE.FR
@CULTURE.ISERE

isère
LE DÉPARTEMENT

Des chiffres clés

22 000

visiteurs reçus

lors des 3 événements transversaux
(*Vestiaire et plein air*, *Lumières*
au musée, *Week end festif et familial*,
Jazz au musée)

6 600

cartes postales et
documents diffusés

à la Foire de Grenoble

96 000

spectateurs des cinémas
isérois touchés

par le teaser du réseau des musées

+ de 1 000

personnes sondées
par questionnaires

dont 400 enquêtes réalisées à la Foire
de Grenoble

SERVICE DES MISSIONS TRANSVERSALES

Structurée autour de deux pôles, l'équipe du SMT (11 agents) remplit des missions plurielles dans une logique de transversalité et de mutualisation à l'échelle de la DCP :

- ① Elle impulse et met en œuvre les réflexions en matière de valorisation, de numérique, d'innovation et de grands projets (saisons culturelles, *Week-end festif et familial*, projets ALPES ISHERE notamment).
- ② Elle assure la coordination et le suivi des subventions, du budget annexe « boutiques et billetteries des musées », et des commissions.

9 500

dépliants de la saison culturelle diffusés

à Lyon, Chambéry, Annecy, Grenoble, Valence

1 268

dossiers de subvention reçus

sur la plateforme dématérialisée de dépôt des demandes (+0,6% par rapport à 2023)

22,26 M€

de subventions votées en 2024

12,15 M€ en fonctionnement + 10,1 M€ en investissement, soit +60% par rapport à 2023

57

rapports

à la commission permanente et à l'assemblée départementale

224

conventions présentées et approuvées

Soit +35% par rapport à 2023

424 335 €

de recettes dans les musées

dont 5858 € récoltés dans les urnes



La fréquentation digitale explose !

La galaxie CULTURE.ISERE a connu une fréquentation exceptionnelle en 2024.

CULTURE.ISERE

8700 abonnés à la lettre d'info **+18%**
123362 visites du portail **+140%**
250904 pages vues **+195%**
349000 comptes Facebook touchés **+34%**
31000 comptes Instagram touchés **+133%**
44062 vues de la chaîne YouTube (1496 heures de visionnage) **+39%**

MUSEES.ISERE

344135 visites **+32%**
807016 pages vues **+30%**

GOOGLE MY BUSINESS

602600 vues de fiches musées
57800 demandes d'itinéraires
50450 clics vers MUSEES.ISERE



Une nouvelle lettre d'info famille

La politique des publics ciblant les familles se dote d'un nouvel outil. Plus de 500 personnes ont fait part de leur intérêt à recevoir des informations spécifiques familles et jeune public via les formulaires visiteurs dans les musées. Le premier numéro d'une lettre d'info CULTURE.ISERE thématique (parcours enfants, temps forts, vacances scolaires, livrets-jeux, expo, quiz...) est paru cet été. Deux autres éditions ont déjà suivi !



L'accessibilité... aussi en ligne !

Dans le cadre de la refonte d'ISERE.FR, les agents de la DCP ont bénéficié d'une sensibilisation à l'accessibilité numérique. En parallèle, la DINSI a mandaté l'agence Temesis pour expertiser les sites culture et réaliser des entretiens avec les contributeurs. Après un atelier collectif sur les actions à entreprendre pour mettre en conformité nos sites et portails, l'agence a fourni ses recommandations techniques et éditoriales. Un plan d'action sera mis en place en 2025.



Coup de projecteur national

Préparé activement en 2023 avec l'agence Heymann, le voyage de presse nationale a vu son aboutissement en février. L'objectif ? donner une plus grande visibilité à la politique culturelle départementale auprès des médias nationaux. Résultat, un dossier de presse institutionnel abouti, une dizaine de journalistes présents, une forte implication du Président, deux musées et les Archives visités, des temps d'échange fructueux. Voyage pluvieux... voyage heureux !

La DCP bien représentée

Dès que les occasions se présentent, le service va à la rencontre des publics pour faire connaître les sites et activités (réseau des musées via le jeu de la MAP, saison culturelle...). Cette année, l'équipe a été présente au **Forum seniors** (organisé par la direction de l'autonomie), à la **bourse d'échange des OT** (Fédération départementale des offices de tourisme de l'Isère) et au **séminaire des cadres** consacré à l'attractivité du territoire (direction de la performance et de la modernisation).



Communication interne... les pieds dans l'eau !

La journée conviviale des agents s'est tenue le 30 janvier au Musée archéologique de Paladru dans le cadre magnifique des bords de lac. Plus de 150 agents ont participé. Après les vœux, chaque équipe a présenté un « objet ou document fétiche ». Ont suivi différentes activités (tissage, poterie, visite du musée, aquarelle végétale, techniques du feu, anthropologie, randonnée, tir à l'arc, balade à vélo...). L'occasion de se retrouver et de révéler des talents artistiques ou sportifs insoupçonnés !



Des dispositifs interactifs ou immersifs... instructifs !

Le SMT est régulièrement sollicité par les équipes des musées pour accompagner ou simplement contribuer aux réflexions concernant la médiation interactive et la transmission auprès des publics. Au programme cette année, la borne « Châteaux de l'Isère » développée dans le cadre de l'exposition *À l'assaut des châteaux forts* au musée de l'Ancien Évêché, la contribution à l'expérience immersive *Vivre la Libération* au MRDI et l'amorce d'une réflexion pour le futur musée d'Histoire de Vienne.



Nos collections encore enrichies

Le fonds départemental d'acquisition d'œuvres et d'objets d'art des musées (d'un montant de 120 000 €, ramené à 95 000 € en fin d'année), a, en 2024, notamment permis l'achat :

- D'un service à thé des généraux (1795-1797) en porcelaine de Paris pour le Domaine de Vizille - Musée de la Révolution française
- D'un tableau d'Ernest Hareux (vers 1892) « La Meije et le campement des chasseurs alpins » pour le Musée dauphinois.



Les boutiques des musées en plein essor et des subventions bien gérées !

Bénéficiant de la fréquentation record des musées, nos boutiques ont eu un vif succès en 2024. L'arrivée de notre nouvelle régisseuse de recettes boutiques-billetteries (coordination des 11 sous-régies des musées / 70 agents), devrait permettre, une fois les aspects réglementaires maîtrisés, de mettre le cap sur le marketing ! Côté subventions en ligne, le dépôt des dossiers est rodé (+ de 1 200 dossiers/an). Prochaine amélioration, le module de paiement en ligne.



La saison culturelle *Des habits et nous*

Le SMT porte l'énergie collective des saisons culturelles à travers une communication commune, des projets spécifiques et des grands rendez-vous, en renfort de la programmation des services. L'occasion de travailler l'identité et l'esprit de réseau à travers des collaborations fructueuses en interne et au-delà.

Des chiffres clés

- 250 000 visiteurs estimés pour la 1^{ère} partie de la saison culturelle
- 3 100 visiteurs à *Vestiaire et plein air* au musée Hébert
- 10 000 visiteurs au *Week-end festif et familial* au Domaine de Vizille
- 90 000 visiteurs à la Foire de Grenoble
- 1 100 élèves participants à *Arts Plastiques 38*
- 3 musées isérois partenaires
- 2 cartes blanches à des artistes invités en 2024
- 13 services locaux de solidarité prévoyant d'accueillir l'exposition itinérante
- 1 mini-site dédié deshabitsetnous.isere.fr
- 100 000 sacs à baguettes
- 33 000 sets de tables
- 43 000 dépliants diffusés
- 28 cartes postales différentes imprimées à près de 40 000 ex
- 72 bus faisant circuler le visuel de la saison
- 45 mètres de coloriage géant déployés lors des grands événements
- 59 000 personnes touchées par le post Facebook sponsorisé (Petit futé)
- 57 600 spots diffusés sur les écrans du centre commercial Grand Place



Une programmation XXL avec le Musée Hébert

Afin d'amplifier la saison culturelle, la collaboration étroite du SMT avec l'équipe du musée a permis de développer plusieurs projets. *Vestiaire et plein air* (23 juin), vide-dressing engagé dans les jardins (ateliers textiles & musique électro) avec le média Les Mondaines. *Sculptures monumentales – Carte blanche à Lilian Bourgeat* (juillet 24 > mai 25) a dévoilé des œuvres démesurées (dont 3 créations) choisies pour leur lien avec les vêtements de près ou de loin. Collaboration encore pour le projet *Arts Plastiques 38* (scolaires), la Foire de Grenoble et la carte blanche à Kaarina Kaikkonen en 2025. L'union fait la force !

Voir aussi page 80 Musée Hébert



Un week-end **STYLE** ! au Domaine de Vizille

Pour cette 5^e édition du *Week-end festif et familial* (7 et 8 septembre), une programmation « stylée » imaginée par le SMT et l'équipe du Domaine autour des manières de se vêtir s'est déployée dans le parc et le musée (exposition, visites flash, spectacles, animations, jeux et même des défilés mémorables). Si la forte pluie a limité la fréquentation du dimanche, saluons la bonne réussite de ce rendez-vous annuel attendu par les visiteurs, qui étaient presque 10000 au rendez-vous !



Des habits et nous, la minute vidéo

La mini-série réalisée par la journaliste de mode Hélène Altmann pour nos réseaux sociaux présente 1 objet de collection par musée. Sur un ton enlevé, elle aborde chaque objet du point de vue de la mode ou de sa confection et le replace dans son contexte historique. Haut en couleur pour l'un, filant la métaphore de la musique pour un autre, sous forme d'enquête pour le suivant : chaque épisode d'1 minute a un style bien à lui, évitant la monotonie !

→ Playlist *Des habits et nous en 1 minute* par H^élène Altmann à découvrir sur la chaîne YouTube CULTURE ISERE



La saison culturelle fait sa Foire !

150m², 11 jours (1^{er} – 11 nov.) et plus de 30 agents de la DCP ont permis de promouvoir le réseau des 11 musées et *Des habits et nous* à la Foire (espace *Village des Isérois*, en collaboration avec la DRE et Isère attractivité). Au programme : expositions *1 musée → 1 objet et Vêtements et élégance. La mode 1800–1900*, robe à crinoline réalisée par 1000 petits Isérois et l'artiste Marion Mercier (*Arts plastiques 38*), animations et ateliers (coloriage géant, métiers à tisser, mannequins à habiller, jeu de la *Cocotte stylée*, passe-tête à la mode Hébert, chapeaux en origami...).

1 Musée → 1 Objet

Cette exposition itinérante (toiles sur cintres !), présentée en avant-première à la Foire de Grenoble, aborde l'évolution de la mode et du vêtement à travers les siècles. Chacun de nos 11 musées y présente un vêtement (ou accessoire) issu de ses collections. Conçue pour être très accessible et circuler dans les services locaux de solidarité (SLS), cette exposition s'inspire de la méthode FALC (Facile à lire et à comprendre) pour la formulation des textes et la présentation graphique. Des « Le saviez-vous ? » permettent d'approfondir ses connaissances en abordant un point de vue « plus historique ».



SERVICE DU PATRIMOINE CULTUREL

Les 10 agents du service œuvrent à la valorisation du patrimoine de l'Isère. Ils assurent des missions de connaissance, d'expertise et d'ingénierie dans les domaines de l'archéologie, de la préservation et de l'animation du patrimoine. Le service a la charge du label « Patrimoine en Isère » et propose des aides à la restauration et à la valorisation. Il coordonne l'organisation d'événements tels que *Musées en fête* | *Nuit des musées* ou les *Journées européennes du patrimoine*. Il pilote le dispositif « Nature/Culture ».

Des chiffres clés

135

dossiers instruits
pour la **restauration
du patrimoine**

dont **113** financés

156

dossiers instruits
pour la **valorisation
du patrimoine**

dont **141** financés

401

visites de terrain

dans **140** communes

571

sites ouverts pour les
*Journées européennes
du patrimoine*

dans **250** communes
et **750** animations proposées

51

musées en fête



Des événements qui ont marqué 2024

De béton et de lumière, un inventaire du patrimoine religieux du XX^e siècle

Initié en 2021, l'inventaire mené par le service s'expose de décembre 2024 à décembre 2025 ! Si l'inventaire a approché les constructions du XX^e siècle pour tous les cultes, sa valorisation se concentre sur les édifices catholiques et leur mobilier. Plus de 200 sites ont été recensés qui illustrent à la fois l'audace architecturale et la richesse de la création artistique. L'exposition va être présentée dans au moins 13 lieux et s'accompagne d'un programme de visites et de conférences.



Nature-culture dans les jardins des musées

Cette année 64 événements se sont déroulés dans les jardins de nos musées pour le plaisir de 1200 participants. Après le Bird Day (une première !) à Berlioz en février, le lancement des animations mensuelles au Domaine de Vizille en mars, les *Rendez-vous aux jardins* dans 7 musées en juin, l'été a été animé par une programmation dense à Saint-Antoine-l'Abbaye, puis en septembre par la réouverture des jardins du Musée dauphinois. La saison s'est terminée pour Halloween dans le jardin du Musée archéologique, en partenariat avec le lycée horticole de Saint-Ismier.



Résidence d'architecte à Beurepaire

L'inventaire des villes à l'âge industriel a été l'occasion pour le service d'être associé à une opération de résidence d'architecture et de paysage menée conjointement par la Maison de l'architecture et la commune de Beurepaire. Le service a pu partager ses connaissances du patrimoine de la commune avec l'Atelier Géminé et a suivi une des journées d'immersion d'Antoine Basile, Ulysse Rousselet et Matthias Colardelle qui a eu pour objet d'étudier la rue du 4 septembre et de proposer, sous une forme participative, des prospectives pour un futur plus végétalisé.



Les beaux Labels

Les dernières commissions départementales pour le label « Patrimoine en Isère » ont donné un avis favorable pour 16 édifices, parmi lesquels 13 églises du XX^e siècle, repérées grâce à l'inventaire. Avec la chapelle de Beauvert (Grenoble) et l'église Notre-Dame-des-Neiges (L'Alpe d'Huez) labélisées il y a quelques années, c'est une vraie reconnaissance de la qualité architecturale et de la valeur patrimoniale de ces édifices.



Des événements
qui ont marqué
2024

L'Atlas des paysages de l'Isère est en ligne

Plus de 20 ans après son précurseur « Les chemins du paysage », l'Atlas a été actualisé et étoffé. Trois années de travail en lien avec le CAUE et la DDEV accompagnées par un groupement de paysagistes ont été nécessaires pour la création de cet outil pratique de connaissance, d'information et d'aide à la décision. Il est mis à disposition de tous, élus, acteurs des territoires, porteurs de projets et professionnels de nombreuses disciplines de l'agriculture à la culture ! C'est aussi un outil de sensibilisation pour tout un chacun : habitants, scolaires, visiteurs... *L'Atlas des paysages*, plus on s'en sert... plus il est utile ! Alors, à vous de jouer ! → atlaspaysages.isere.fr



Patrimoine de proximité

Le plan patrimoine 2022–2024 a permis d'engager de nombreux projets de restauration d'édifices publics non protégés. 145 dossiers ont été présentés au comité technique « Patrimoine de proximité » qui s'est réuni 7 fois. 1,7 millions d'euros ont permis d'accompagner 105 projets. Les deux architectes du service ont accompagné finement les communes pour envisager des travaux durables en phase avec les moyens des collectivités.



Archéologie à la pelle

Dans le cadre du projet du futur musée d'Histoire de Vienne, le service s'est chargé de la surveillance archéologique des sondages préalables à la construction d'un nouveau bâtiment (reconnaissance de fondation). Trois interventions ont révélé de précieuses informations sur l'occupation humaine du secteur du Moyen Âge à nos jours et sur la construction de la salle capitulaire. Le tout est consigné dans un rapport d'opération qui viendra nourrir les décisions et peut-être le musée lui-même.



Bien couverte !

Initiée en 2018, la restauration de la toiture de l'église de Saint-Albin-de-Vaulserre s'est achevée à l'automne 2024. Un chantier à 200 000 € qui a nécessité de la ténacité et de la patience de toutes parts pour parvenir à une solution technique pertinente et réalisable avec un financement acceptable pour cette commune de 425 habitants.



Des chiffres clés

+ de 300

demandes de travaux
et dépannages

sont parvenues au service technique

+ de 22

types de contrats
d'entretien différents

pour les vérifications périodiques dans les
14 sites représentant **44266 m²**

SERVICE **TECHNIQUE** **CULTURE ET PATRIMOINE**

Créé en 2020, le service technique culture et patrimoine est composé de deux entités fonctionnelles complémentaires. Les deux gestionnaires techniques de bâtiment s'occupent de la maintenance du patrimoine bâti de la DCP, aux côtés de l'équipe technique composée d'agents spécialisés, chacun dans un domaine de compétence : la menuiserie, l'électricité, l'éclairage, la peinture, et même... l'astuce car les dispositifs imaginés par les scénographes sont souvent originaux et uniques. C'est ce qui fait le charme du métier mais aussi un challenge à relever au quotidien.

Quant à la maintenance et l'entretien des bâtiments à assurer de La Côte-Saint-André jusqu'à Lancey en passant par Saint-Hugues-de-Chartreuse et Vizille, pas de place non plus à la monotonie : pannes, fuites, inondations, coupures d'électricité, etc. *« ce sont les risques du métier ! »*.

Alors place à la maintenance préventive, à la maintenance corrective, au pilotage des projets de rénovation, au contrôle de la bonne exécution des travaux par les entreprises sans oublier le cadre budgétaire à respecter tout en maintenant le cap fixé par les objectifs du PADI.

+ de 20

entreprises intervenantes
avec les marchés à bons de commandes

+ de 10

prestataires en conseils,
conception et ingénierie

+ de 10

marchés spécifiques
passés

du MAPA à l'appel d'offres

2 700 m²

de surface d'expositions
temporaires

à construire dans 6 musées

UN SERVICE EN ACTION

Mise en place d'un système de sécurité incendie au musée Arcabas en Chartreuse et formation du personnel à son utilisation



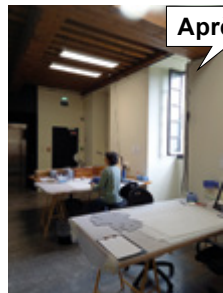
Travaux d'installation de caméras de vidéoprotection



Travaux d'amélioration des conditions de travail des agents



Avant



Après

Travaux d'isolation thermique



Avant



Après

Travaux de sécurisation des bâtiments

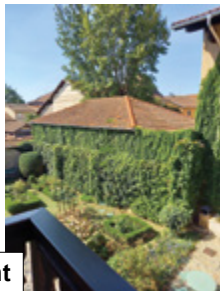


Avant



Après

Travaux d'entretien des espaces verts



Avant



Après





ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ISÈRE SAINT-MARTIN-D'HÈRES

Les Archives conservent 43 kilomètres linéaires de patrimoine écrit permettant de retracer l'histoire de l'Isère et de ses habitants, du XI^e siècle jusqu'à nos jours. Ce service public d'intérêt général accueille et renseigne aussi bien les usagers dans le cadre d'une démarche administrative que des chercheurs amateurs ou professionnels en sciences humaines et sociales.

Des chiffres clés

43

kilomètres linéaires
d'archives

23 454

documents consultés
sur place

3,6

kilomètres linéaires
d'archives éliminées
après autorisation

4 700

documents numérisés
en interne

1 543

lecteurs
inscrits ou réinscrits en 2024

5 322

courriers / courriels traités
demandes de recherche, d'orientation
dans les fonds, de reproduction de
documents etc.

5 666

participants aux visites
guidées, ateliers,
conférences, concerts
etc.

dont 640 participants pour les *Journées
européennes du patrimoine* les 21-22
septembre 2024



Des événements qui ont marqué 2024

Exposition *Bayard, illustre et méconnu*

À l'occasion des 500 ans de la mort de Bayard, les Archives départementales ont proposé à partir du 21 septembre une exposition pour redécouvrir le « chevalier sans peur et sans reproche ».

Sa figure a traversé les époques et son nom demeure connu de tous, mais combien l'identifient comme Pierre Terrail, natif du Dauphiné, serviteur de trois rois de France, entre Moyen Âge et Renaissance ? Qui fait la part du mythe et de la réalité ?

Au-delà de la légende, l'exposition invite à découvrir l'homme d'armes sorti du rang à la faveur des guerres d'Italie et le gentilhomme de petite noblesse devenu lieutenant général pour le roi en Dauphiné, mais aussi à rencontrer ses contemporains, compagnons, compatriotes ou parents, qui sont indissociables de son ascension.



Journal d'exposition **Bayard, illustre et méconnu**

Afin d'accompagner le visiteur dans la découverte de l'exposition, les Archives proposent un journal illustré (le premier !) qui reprend et augmente les textes et l'iconographie de l'exposition. Une manière de prolonger l'exposition hors les murs et, pour ceux qui ne pourraient se déplacer, de découvrir les fonds mis en avant dans l'exposition.



Nocturnes de l'histoire aux Archives : **Mont Aiguille 1492 : des archives à la 3D**

Les Archives ont participé pour la première fois aux *Nocturnes de l'Histoire* en mars 2024. Cette initiative mise en place par quatre sociétés d'historiens enseignants-chercheurs a pour but de promouvoir la vulgarisation historique en rendant accessibles les résultats de la recherche au public le plus large. En collaboration avec l'Université Grenoble Alpes, plus de 130 personnes ont pu découvrir le projet scientifique sur les conditions de la première ascension du Mont Aiguille en 1492 le temps d'une soirée.



Création d'une visite « famille »

Dans le cadre de la diversification des visites proposées à leurs publics, les archivistes se sont mobilisés pour créer une visite spécialement destinée aux familles. Sous la conduite de deux agents des archives les enfants deviennent « archiviste junior », revêtent la blouse et partent à la découverte des espaces de travail habituellement fermés au public. Un parcours ludique et immersif pour découvrir les missions et les métiers des Archives, adressé aux 7-12 ans accompagnés d'un ou deux adultes.



Des événements qui ont marqué 2024

Numérisation des plans du cadastre napoléonien

Ça y est ! L'intégralité des plans du cadastre napoléonien que les Archives départementales conservent est maintenant consultable et téléchargeable via le site internet. L'opération aura duré un an et demi en tout. Afin de les protéger, les plans originaux ne seront plus communiqués en salle de lecture. L'interface de consultation permet de zoomer sur les moindres détails et de naviguer de façon fluide. Toutefois, pour mener à terme l'historique d'un bien ou d'une parcelle, il est toujours nécessaire de recourir aux « matrices », ces registres qui permettent de dresser la liste des propriétaires successifs, en salle de lecture et avec l'accompagnement des agents des Archives.



Journées festives aux Archives

Les *Journées du patrimoine* sont toujours un événement festif et fédérateur aux Archives. Le public a répondu massivement à l'appel ! Pas moins de 640 personnes sont venues participer à une visite des coulisses, une visite sur le thème de la conservation, une visite spéciale famille, une visite de l'exposition Bayard... ou ont participé aux animations autour de la chevalerie de Festieux, installées à l'extérieur. Tournoi de chevaliers, tir à l'arbalète, jeux traditionnels en bois : les familles avaient l'embarras du choix.

Archives hospitalières

Entré et classé en 2024, le dépôt des archives de l'Hôpital de La Tour-du-Pin vient enrichir les fonds d'archives hospitalières, avec un ensemble complet des registres de délibérations, mais aussi des registres d'entrées et de décès ainsi que des pièces éparses, permettant de retracer son histoire depuis sa création en 1860 jusqu'à nos jours.



Archives audiovisuelles – rencontres professionnelles

Du 15 au 17 mai 2024, les Archives départementales de l'Isère ont accueilli les secondes rencontres professionnelles du groupe Audiovisuel de l'Association des archivistes français. Ce sont près de 80 personnes responsables des fonds audiovisuels dans leur service d'archives qui se sont réunies. Ateliers, présentations d'outils, échanges, spectacles et performances ont ponctué ces journées importantes pour la dynamique du réseau des services d'archives en France.

LE DÉPARTEMENT DE L'ISÈRE
PRÉSENTE

LA MÉDIATHÈQUE NUMÉRIQUE DE L'ISÈRE



Pour vous !
Des nouveautés
en ligne et en
toute liberté

 MÉDIATHÈQUE
DÉPARTEMENTALE
DE L'ISÈRE

mediatheque-departementale.isere.fr

 isère
LE DÉPARTEMENT

Centre de ressources, de formation, d'expertise et pilote d'actions culturelles, la Médiathèque départementale est un service pilier du développement des bibliothèques en Isère. Elle œuvre pour que chacun puisse bénéficier d'un accès de qualité à la lecture, à l'information, à la connaissance, à la culture, aux loisirs et aux usages numériques. Elle porte une attention particulière à la petite enfance, aux personnes en situation de handicap et aux publics éloignés de la lecture.

Des chiffres clés

1 200 000 €

de travaux de rénovation

pour le site de Saint-Martin-d'Hères
de la MDI et **480 000 €** de subventions
de la DRAC

32 130

réservations
de documents

374

expos prêtées

dont **30** collèges bénéficiaires

230

interventions directes

auprès des bibliothèques

9 200

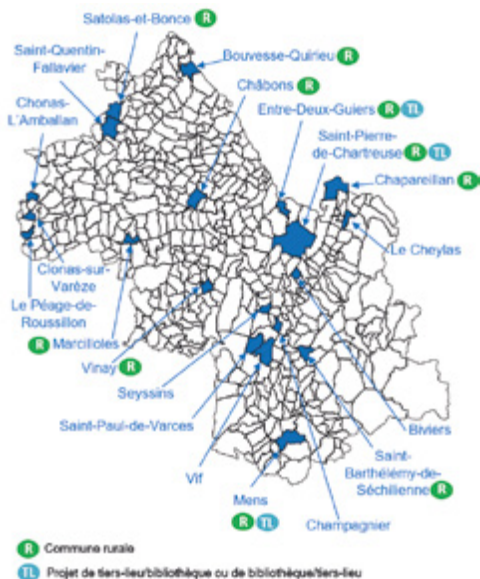
acquisitions de nouveaux
documents physiques

1

première édition
de *Biblis en folie*

premières journées nationales
des bibliothèques

Projets de construction ou réhabilitation de médiathèques accompagnés en 2024



Des événements qui ont marqué 2024

Un soutien auprès des bibliothèques iséroises toujours aussi fort

La vitalité des bibliothèques est soutenue par des subventions du Département allouées en investissement, telles les opérations de construction et réhabilitation de bâtiments, informatisation, achat de véhicules de navette entre bibliothèques, et en fonctionnement, avec des aides à l'acquisition de documents, au financement d'emplois qualifiés, aux actions culturelles. En 2024, 2 452 048 € de subventions ont bénéficié à 15 réseaux de lecture publique et 19 communes, 2 établissements et 15 associations. Outre le soutien financier, la médiathèque apporte son expertise dans les projets des bibliothèques qui visent à mieux répondre aux enjeux d'accès de qualité à la lecture, à l'information, à la connaissance, à la culture, aux usages numériques et aux loisirs pour tous et partout.



Troisième volume de la collection Les 38 Bambins !

Pour valoriser la lecture auprès des parents et de leurs jeunes enfants, le Département offre aux familles d'un nouveau-né un livre spécialement créé pour les tout-petits. Coordonné par la Médiathèque départementale pour prévenir l'illettrisme, le dernier titre paru de la collection « Les 38 Bambins » s'intitule *La montagne, le petit oiseau et le petit Toto*. Il s'agit d'une création de l'auteur-illustrateur Édouard Manceau. L'ouvrage est distribué dans les centres de protection maternelle et infantile (PMI) ; actions de formation et de médiation compléteront l'opération.



Nouveau service pour l'accessibilité et l'inclusion en bibliothèque

En nouant un partenariat avec l'association Valentin Haüy, la Médiathèque départementale permet désormais aux bibliothèques de proposer à toute personne empêchée de lire en raison d'un handicap moteur, visuel, cognitif ou psychique ou de troubles dys, un accès à des textes lus, numériques dans un format adapté, nommé Daisy. Une offre adaptée essentielle pour des publics parfois éloignés du monde du livre.



Une mission de formation plébiscitée

Pour accompagner les bibliothécaires salariés ou bénévoles dans leurs missions et offrir un service au plus près des besoins des habitants du territoire, la Médiathèque départementale poursuit son offre de formation et de rencontres professionnelles. Les rencontres 2024 autour de la *Fête de la science*, de l'accueil des personnes en situation de handicap, de la médiation numérique, des auteurs et illustrateurs jeunesse ont été un succès et résonnent avec les enjeux de notre société, dont les bibliothèques, lieux d'accueil et de dialogue, se font l'écho.



**Des événements
qui ont marqué
2024**

Nouvelle exposition : *Simone*

À l'occasion de la sortie du deuxième tome de la bande-dessinée *Simone* aux éditions Glénat, retraçant l'histoire de Simone Lagrange, figure emblématique de la Seconde Guerre mondiale et iséroise d'adoption, le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère, la Médiathèque départementale de l'Isère et les éditions Glénat ont lancé une nouvelle exposition itinérante à destination des bibliothèques, collèges, associations et partenaires.

Elle offre les clés essentielles pour comprendre cette période de notre histoire et participe activement au devoir de mémoire. Elle a été inaugurée à la bibliothèque Simone Lagrange Mi-plaine de Meylan le 21 mai à la suite d'une rencontre entre une classe de troisième du collège Lionel Terray de Meylan, le scénariste Jean-David Morvan, le dessinateur, David Evrard, et la petite-fille de Simone Lagrange, Mélisa Guedj.



Pari tenu pour la première saison de **Bip'Hop**, le podcast des bibliothèques iséroises

De la présence de *Mundiya Kepenga*, un chef papou à la bibliothèque de Saint-Martin-d'Hères au genre littéraire de la *romance*, en passant par les coulisses de la médiathèque, ce sont 7 épisodes et un mois de coup de cœur quotidien en format audio qui ont été réalisés par la Médiathèque départementale pour sa première saison de podcast. L'objectif ? Valoriser les actions et les acteurs de la lecture publique sur le territoire et favoriser les échanges d'expériences entre professionnels.



Atout bibliothèque !

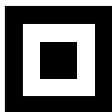
Au printemps, la Médiathèque départementale a présenté en compagnie du Vice-Président Patrick Curtaud, pour la première fois devant la presse et ses partenaires ses actualités et chiffres clés. L'occasion de valoriser les bibliothèques territoriales, premiers établissements culturels de proximité, et la vitalité des établissements isérois. Une opportunité pour présenter une offre de contenus numériques actualisée en 2024 : plus de 1500 titres de mangas sont disponibles à la lecture sur la médiathèque numérique de l'Isère, en plus de livres, films, presse, cours en ligne, musique, etc.



Un nouveau service musical

À l'heure de la diminution de l'utilisation du support CD, la Médiathèque départementale renouvelle son offre de services autour de la musique. Afin d'accompagner la médiation culturelle de ce secteur en bibliothèque, d'encourager les partenariats à l'échelle locale et de faciliter les pratiques artistiques amateurs pour un large public, elle propose désormais d'emprunter des instruments de musique. Ceux-ci sont à leur tour prêtés par les bibliothèques à leurs publics, aux côtés des livres, de la presse, etc.





DOMAINE DE VIZILLE

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Le Domaine de Vizille, *Terre de...*

Plus qu'un savant mélange de nature (le majestueux parc de cent hectares) et de culture (le musée de la Révolution française est installé dans le château Lesdiguières et aborde à travers l'art cette période si importante et féconde pour notre civilisation), le Domaine de Vizille est une terre riche de patrimoines, de partage, d'émerveillement et d'évasion au cœur des Alpes. Les équipes du musée et du parc s'attachent au fil des saisons à promouvoir l'attractivité d'un site phare du tourisme en Isère.

Des chiffres clés

1^{er}

site touristique de l'Isère
en terme de fréquentation

19

œuvres prêtées
dans des musées français et étrangers

848 093

entrées dans le parc
dont **78 363** au musée

374

créations de notices
de documents imprimés et sonores

284

groupes accueillis
dont **146** scolaires

55

événements organisés
dans le parc et au musée



Des événements qui ont marqué 2024

Une journée olympique

Le 26 juillet, c'est au Domaine de Vizille que le relais *Isère terre de Jeux* a achevé en parapente son parcours !

Une journée sportive, festive et culturelle avec de nombreuses animations (un défi sportif, des initiations escalade, biathlon, slackline, tir laser, démonstration et ateliers de breakdance), des expositions, un défilé de mode retraçant l'histoire du vêtement de sport avec des mannequins-agents du Département, et la retransmission de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris 2024 !

Une belle réussite partagée (DRE-DEJS-DCP) !



La grande histoire à travers la petite histoire

À l'occasion de l'année de célébration des quarante ans de l'ouverture du musée, trois conteuses ont investi les lieux le 21 juillet.

Cet événement créé en partenariat avec le Centre des Arts du Récit a raconté l'**histoire** de façon simple et vivante en permettant au public de s'approprier les faits à travers les arts. Trois performances où la grande histoire et l'intimité des personnages de la Révolution française ont été évoquées à partir des tableaux les plus marquants des collections du musée.



Il est des rêves qui ont besoin de poses

Une œuvre contemporaine atypique a fait son entrée dans les collections du musée. Elle a été créée sur mesure par l'artiste Philippe Favier qui s'est inspiré du cercle, passe-partout universel, pour proposer, à l'aide de dessins réalisés sous forme « d'écriture automatique », une lecture originale d'événements, d'histoires et d'œuvres d'art évoquant la Révolution. Une composition en deux parties dont chaque détail est un **émerveillement** !



Une autre façon de découvrir la nature

De nouveaux parcours d'orientation ont été mis en place dans le parc. Ces parcours thématiques, l'un ludique et familial et l'autre axé sur le patrimoine arboré, permettent d'en apprendre davantage sur l'histoire du site. Une approche originale et didactique qui permet de lier **nature**, culture et **découverte** tout en incitant le public à la réflexion et à l'exploration. Un travail partenarial avec la DEJS et La Ligue Auvergne-Rhône-Alpes de Course d'Orientation.



Des événements
qui ont marqué
2024

Une mode en pleine (R)évolution

Dans la société française de la fin du XVIII^e siècle, marquée par la culture des apparences, comment la rupture que constitue la **Révolution** française se reflète-t-elle dans la manière de se vêtir ? L'exposition *Comment m'habillerai-je ? Se vêtir sous la Révolution française (1789–1804)* a répondu à cette question en montrant que le vêtement, et plus largement la parure, se font, sous la Révolution, le reflet individuel et collectif, conscient ou inconscient des bouleversements sociétaux et politiques que connaît la France d'alors. L'exposition a présenté ces transformations à l'aide de textes, d'objets, d'iconographie et surtout d'estampes, médium de diffusion par excellence des modes, des symboles politiques et des idées.



Un tout nouveau label pour le domaine !

Le Domaine de Vizille a obtenu cette année le label « Accueil vélo », qui vient reconnaître la qualité de ses services dédiés aux cyclotouristes et se positionne dorénavant comme une destination de choix pour les amateurs de vélo.

Ce label national certifie en effet un accueil sur-mesure pour les cyclistes en recherche d'évasion : stationnement sécurisé, accès à des kits de réparation, des points d'eau et des itinéraires cyclables aux abords du site.



Au service de la culture, de l'art et de l'histoire

Après 36 années au service du Musée de la Révolution française, Alain Chevalier a tiré sa révérence, parti vers de nouvelles aventures. Avec rigueur et justesse, il a constitué, développé et enrichi les collections du musée, bâti un parcours permanent et proposé au public près de 45 expositions temporaires avec un regard éclairé sur cette période déterminante de l'Histoire de France !

Un plan de gestion ambitieux pour le parc

Le plan de gestion du Domaine de Vizille est un outil au service de la collectivité avec des objectifs très précis : travailler sur une cohérence d'ensemble et redonner du sens aux structures et aux espaces, préserver la richesse hydraulique du parc, diversifier les espèces animales et végétales, requalifier la réserve animalière, améliorer l'expérience de visite et valoriser les différents **patrimoines** du domaine.





Installé dans la propriété familiale des Champollion, le Musée Champollion présente la vie et l'œuvre de Jean-François, célèbre déchiffreur des hiéroglyphes, et de son frère aîné Jacques-Joseph, également intellectuel de renom. Au sein de la maison, les espaces reconstitués, les objets personnels et notes de travail plongent les visiteurs dans l'effervescence intellectuelle du début du 19^e siècle. De l'Isère jusqu'aux rives du Nil, ils assistent à la redécouverte de l'Égypte et à la naissance de l'égyptologie. Un jardin et un parc sont également restitués dans l'esprit du 19^e siècle.

Des chiffres clés

19 907

visiteurs

dont **14 203** pour l'exposition temporaire
*Dieux et déesses d'Égypte. Le Panthéon
de Champollion*

6

ateliers enfant

proposés à chaque vacances scolaires

44 000 €

de recettes en boutique

49

rendez-vous culturels

3

dons accordés

par Gérard et Christine Cardin pour
enrichir les collections du musée

37

œuvres exposées

à l'occasion de l'exposition *Dieux
et Déesses d'Égypte. Le Panthéon
de Champollion*



**Des événements
qui ont marqué
2024**

Un espace enfants pour l'exposition temporaire *Dieux et déesses d'Égypte, le Panthéon de Champollion*

Du 29 mars au 29 septembre 2024, le Musée Champollion a consacré son exposition temporaire à l'entreprise titanesque menée par le célèbre égyptologue : la publication d'un Panthéon égyptien, regroupant 200 planches coloriées et 450 pages de texte. À cette occasion, les enfants ont été mis à l'honneur. Un parcours à leur hauteur a investi l'ensemble de la scénographie. Dans la dernière salle d'exposition, un espace entièrement dédié à ce jeune public, a permis d'aborder cette thématique et ces planches lithographiées de manière ludique. Un livret-jeu est venu compléter l'ensemble. Inspirée par l'œuvre de Jean-François Champollion, l'équipe du musée a également imaginé un lot de coloriages proposé à la vente. Un vrai succès !



Une nouvelle visite pour les maternelles !

La nouvelle offre pédagogique pour les élèves de maternelle a été officiellement lancée le 25 juin dernier !

Les enfants de l'école Marie de Sac de Vif ont débuté leur journée par une visite guidée du parcours permanent. Ils se sont ensuite initiés à l'écriture hiéroglyphique lors d'un atelier spécialement adapté avec des pochoirs. En conclusion, une chasse au trésor en autonomie leur a permis de découvrir les jardins du musée, et en particulier, de décrocher leur diplôme d'égyptologue !



Projection dans le parc Champollion

Pour la première fois, le Musée Champollion a organisé une projection en plein air.

À cette occasion, petits et grands ont pu (re)voir le film à succès *Astérix et Obélix : mission Cléopâtre*.

Un moment convivial et de partage où une centaine de personnes se sont retrouvées pour profiter de cette soirée cinéma au pied du Vercors.



Contes et mythes égyptiens

Sur commande du Musée Champollion, l'association des 7 familles a conçu un spectacle intitulé *Contes et mythes Égyptiens chantés* en lien avec l'exposition temporaire.

Des textes des frères Champollion aux écrits de Shakespeare et de Goethe, en passant par les chansons de Brassens et de Gainsbourg, le groupe a proposé un voyage initiatique, sur la notion de divinité, en passant des panthéons anciens aux figures contemporaines de la Pop culture.



Des événements qui ont marqué 2024

La famille Champollion mise à l'honneur par la promotion 2024-2025 des élèves conservateurs

Le 10 janvier 2024, la nouvelle promotion d'élèves conservatrices et conservateurs de l'Institut national du patrimoine a été accueillie en intégration au sein des institutions culturelles du Département de l'Isère.

Lors de leur venue à Vif, Caroline Dugand, directrice du Musée Champollion, leur a présenté le parcours permanent, les collections familiales ainsi que l'exposition temporaire en cours. Cette visite s'est conclue par une découverte de la boutique et des différents ateliers proposés tout au long de l'année. Une expérience très appréciée puisque l'ensemble de la promotion a choisi de porter le patronyme Champollion, dans l'esprit des principes de transmission et de préservation, portés par cette famille sur plusieurs générations !



Rencontre avec la musique de l'Antiquité

À l'occasion des Journées européennes du Patrimoine, le duo toulousain *Ougarit* est venu initier le public aux musiques de l'Antiquité. Entourés d'instruments de musique reconstitués à partir de découvertes archéologiques, les enfants sont devenus de véritables petits musiciens de l'Égypte antique.

L'événement s'est terminé sur une note musicale grâce au concert *La note antique*. Entre passé et présent, les artistes nous ont fait découvrir des mélodies vieilles de 2000 ans.



Les 5 sens au jardin

Dans le cadre des *Rendez-vous aux jardins*, les animateurs des Espaces naturels sensibles sont intervenus au Musée Champollion. Le public a pu se sensibiliser, par la pratique de petits ateliers sensoriels et de visites guidées botaniques, à la biodiversité du jardin de cette ancienne maison des champs. Une rencontre passionnante pour comprendre les multiples bénéfices de la nature en ville face au changement climatique.



Le premier catalogue d'exposition du Musée Champollion

Le Musée Champollion a publié en 2024 son premier catalogue pour une exposition temporaire. L'ouvrage a été publié en interne avec la participation de conservateurs du musée de Grenoble, du musée du Louvre et de la Bibliothèque nationale de France. Cet ouvrage a permis d'identifier pour les 90 planches du *Panthéon égyptien*, l'antiquité reproduite par Champollion et sa localisation actuelle. Des recherches inédites effectuées dans le cadre de l'exposition sur un sujet, jusqu'ici peu exploré.





Le Musée dauphinois inscrit son action dans la relation de proximité qu'il entretient avec les habitants des Alpes. Attaché à favoriser les rencontres entre les cultures du monde, il est aussi un espace de réflexion sur notre temps. Cette année a marqué l'aboutissement de nombreuses réalisations marquantes avec la réouverture des jardins après 7 mois de travaux, l'inauguration de l'exposition *Pays bassari* et la présentation du projet scientifique et culturel du musée (PSC) devant les élus du Département.

Des chiffres clés

56 360

visiteurs

5 638

objets traités

dans le cadre du chantier de transfert des collections

86

variétés de plantes

présentes dans les (nouveaux) jardins du musée

70

événements culturels

(visites guidées, concert, spectacle de danse, contes, projections de film, ateliers pour enfants, tables rondes, festivals, conférences...)

68

objets prêtés par le musée du quai Branly – Jacques-Chirac

dans le cadre de l'exposition *Pays bassari*

3 450

personnes

qui nous suivent sur Instagram

6 200

personnes

qui nous suivent sur Facebook

5 068

personnes

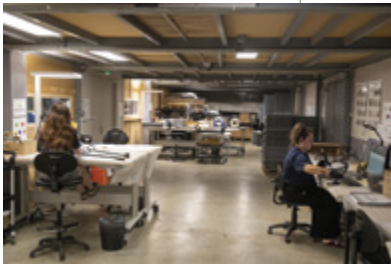
qui nous suivent sur LinkedIn



Des événements qui ont marqué 2024

La réouverture des jardins du Musée dauphinois

Après plus de 7 mois de travaux, les jardins du Musée dauphinois sont de nouveau accessibles au public. Avec leur vue imprenable sur Grenoble et le massif de Belledonne, construits en terrasses sur les contreforts du massif de la Chartreuse il y a plusieurs siècles, ils ont fait peau neuve. Le Département a décidé de les repenser entièrement pour les embellir, tout en les adaptant aux nécessités de la riche programmation du musée et en créant des cheminements accessibles aux personnes à mobilité réduite (PMR). Une belle soirée d'inauguration, moment convivial ponctué de visites guidées et d'un concert a marqué cette réouverture.



Top départ pour le chantier compactus !

En avril dernier, après la livraison de la solution de traçabilité, le chantier des collections ethnographiques du compactus a démarré en parallèle du chantier des collections archéologiques. Plus de 2000 objets sont passés entre les mains des agents investis sur le chantier : marionnettes, coffins, clavettes, sonnailles d'ovins et de bovins, enclumettes, crémaillères, tournebroche, landiers, cuillères, tire-bouchons, gourdes en cucurbitacées, etc. Une belle diversité d'objets, qui sont « tracés », dépoussiérés et conditionnés.

Exposition *Style & cimes, photographies de Jacques Henri Lartigue*

Dans le cadre de la saison culturelle *Des Habits et nous* portée par le Département, le Musée dauphinois a mis en lumière une sélection inédite de photographies de Jacques Henri Lartigue. À travers le regard du photographe, cette exposition est un témoignage des évolutions des usages de la société pratiquant les sports d'hiver et des tenues arborées, tout au long du 20^e siècle. Inaugurée au printemps 2024, l'exposition a été prolongée jusqu'au 10 mars 2025.



Signature de la convention de prêt avec le musée du quai Branly – Jacques-Chirac

Nous avons eu l'immense plaisir de recevoir le Président du musée du quai Branly – Jacques-Chirac, Emmanuel Kasarhérou, pour officialiser le prêt exceptionnel de 68 pièces des collections du musée national au Département de l'Isère, en présence de Jean-Pierre Barbier, Président du Département, Patrick Curtaud, vice-président en charge de la culture, du patrimoine et de la coopération internationale. Cet ensemble est présenté dans le cadre de l'exposition *Pays bassari*.



Des événements qui ont marqué 2024

Inauguration de l'exposition *Pays bassari*

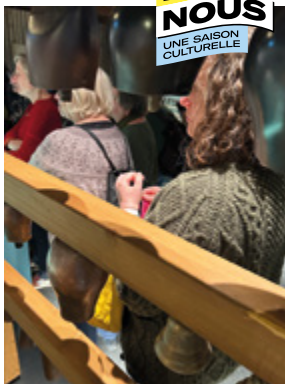
Attaché à faciliter les rencontres entre les cultures du monde, le Musée dauphinois se tourne vers le Pays bassari ; un territoire à l'extrême sud-est du Sénégal et au nord de la Guinée et dont la richesse environnementale et culturelle lui vaut de figurer depuis 2012 sur la Liste du patrimoine mondial de l'humanité de l'UNESCO. Derrière le terme « bassari », il faut entendre également d'autres communautés : bedik, coniaqui, malinké et djallonké. En tout, ce ne sont que quelques milliers de personnes. L'ouverture de cette exposition se voulant exemplaire des relations à repenser avec l'Afrique francophone, fondées sur le respect et l'écoute, marque fortement cette fin d'année 2024.



Brunch musical du festival *Détours de Babel*

Rendez-vous incontournable du printemps, le festival *Détours de Babel* a de nouveau investi le Musée dauphinois pour un dimanche musical. Année particulière en raison de la fermeture des jardins, le festival s'est installé dans des lieux inédits offrant une expérience immersive aux spectateurs. Entre création originale conçue spécialement pour entrer en résonance avec la sculpture du cloître et sublime concert de chants venus de la mer Égée, le public était au rendez-vous !

DES HABITS ET NOUS UNE SAISON CULTURELLE



Les tricoteuses au musée !

Une fois par mois durant le printemps, des tricoteuses ont investi le musée. Dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, une vingtaine de tricoteuses sont venues partager des moments culturels et conviviaux autour d'une visite guidée du parcours de référence et de tables rondes tricotées sur le thème de la laine et de ses savoir-faire dans le territoire alpin. Devenus incontournables, ces rendez-vous « trichotés » continueront une fois par trimestre en 2025 en lien avec les expositions et actualités du musée.



Les petits visiteurs à l'honneur

Le Musée dauphinois invite de jeunes explorateurs à vivre des moments uniques au cœur de ses expositions. Fort d'un parcours spécialement conçu pour mettre le jeune public à l'honneur, l'exposition de référence du musée *Alpins, 7 000 ans d'histoires* accueillait cette fois-ci des familles pour une visite spéciale. Petits et grands étaient invités à partir à la recherche des lettres d'un mot dérobé par un mystérieux chapardeur de mots, guidés par divers indices...





MUSÉE HÉBERT LA TRONCHE

MUSÉES HÉBERT BERGÈS ARCBAS

Une double vocation pour la belle maison familiale du peintre Ernest Hébert (1817–1908) et son jardin romantique qui invite à la flânerie. Les collections permanentes plongent le visiteur dans l'atmosphère du XIX^e siècle, à la rencontre d'un peintre brillant et célèbre de l'époque. Les expositions temporaires mettent en lumière des artistes du temps d'Hébert ainsi que la création contemporaine.

Des chiffres clés

56 153

visiteurs accueillis

**Près
de 6 500**

personnes

ont assisté aux **87** événements
ou activités proposés

4

expositions

- *Vêtements & élégance. 1800–1900*
- *Denis Rouvre. Photographies*
- *Sculptures monumentales.*
- *Carte blanche à Lilian Bourgeat*
- *Florilège. 20 ans d'acquisitions*

4

livrets-jeux pour enfants

conçus autour des expositions
temporaires

**Plus
de 100**

visiteurs accueillis

dans une perspective « Art et santé »
au musée

+ 18%

d'abonnés aux réseaux
sociaux du musée

58

volets restaurés

dans le cadre d'une campagne d'entretien



Des événements qui ont marqué 2024

Denis Rouvre. Photographies

Exposition du 17 février au 23 septembre 2024

Vêtements & élégance. 1800-1900

Exposition du 17 février au 22 juillet 2024

Des frous-frous du 19^e siècle à la *fast-fashion* du 21^e siècle, deux expositions pour s'émerveiller et questionner la mode ! À travers œuvres d'art et costumes d'époque, l'exposition *Vêtements & élégance. 1800–1900* a proposé, au gré des salles du musée, une traversée haute en couleur dans l'histoire du goût et des codes vestimentaires de la bourgeoisie. En regard contemporain, l'exposition *Denis Rouvre. Photographies* a dévoilé les puissants portraits photographiques issus de la série *Ground Zero* dans une troublante connivence esthétique avec les portraits peints cent cinquante ans plus tôt par Ernest Hébert (1817–1908). Fruit d'une rencontre avec la communauté d'Emmaüs, ces photographies questionnent nos modes de consommation et le pouvoir subversif du vêtement.

DES HABITS ET NOUS

UNE SAISON
CULTURELLE



Èvènement Vestiaire et plein air

Le 23 juin 2024

Imaginée avec *Les Mondaines*, média composé de dénicheuses de bonnes adresses locales, cette journée a mis en écho mode, solidarité et créativité au cœur du jardin du musée, dans une ambiance conviviale à l'occasion des expositions *Chic !*

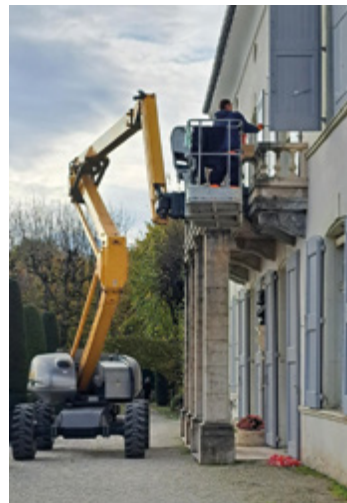
Un programme festif pour chiner de belles pièces auprès des acteurs de l'économie sociale et solidaire, dénicher une pépite réalisée par une créatrice, mais aussi danser, déguster, chiller, partager des jeux ou suivre les visites flash dans le musée. Le chiffre du jour : plus de 3 100 visiteurs !



Florilège. 20 ans d'acquisitions Exposition « En aparté »

Du 31 juillet 2024 au 2 avril 2025

Ce format d'exposition de poche propose un éclairage sur un sujet donné. Après une présentation en 2022–2023 consacrée à l'histoire du tableau *La Vierge de la délivrance* (1872) d'Ernest Hébert, le musée propose un focus sur une sélection d'œuvres acquises depuis 2003. Ces acquisitions témoignent de la vitalité du musée qui enrichit ses collections, les étudie et les valorise. Les peintures présentées sont des portraits ou des paysages que l'on doit à E. Hébert, J. Achard, D. Rahoult, J. Laure et J. Marval.



Travaux en cours

Le site du musée Hébert, bâtiments et jardin, fait l'objet d'une veille constante, l'objectif étant de conserver les équipements en bon état dans le respect de l'identité des lieux, tout en accompagnant les nécessaires mutations. Deux priorités cette année : le lancement de la phase de diagnostic de l'état du jardin avec, à terme, la mise en place d'un plan de gestion de cet espace et la poursuite des opérations de restauration des volets, des menuiseries et des ferronneries.



**DES
HABITS
ET
NOUS**
UNE SAISON
CULTURELLE

Des événements qui ont marqué 2024

Sculptures monumentales **Carte blanche à Lilian Bourgeat**

Exposition du 5 juillet 2024 au 2 avril 2025

L'élégant jardin du musée fait place à l'insolite et au détournement d'objets !

Dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, l'artiste Lilian Bourgeat a eu carte blanche pour nous emmener dans un univers ludique et déroutant grâce à ses sculptures monumentales installées dans le jardin du musée.

En plaçant le visiteur dans un monde surdimensionné qui n'est pas sans évoquer *Les voyages de Gulliver*, l'artiste fausse nos perceptions et brouille les codes avec dérision. Il interroge l'objet quotidien qui, en changeant d'échelle, change de statut : de banal, l'objet devient extraordinaire. Il questionne aussi notre capacité d'adaptation dans une société où l'homme serait miniature. Lilian Bourgeat nous fait prendre la mesure de la démesure !

DES HABITS ET NOUS

UNE SAISON
CULTURELLE



Projets pédagogiques inspirants et créatifs

À l'occasion des expositions Chic !

Le dispositif Arts Plastiques 38 a permis à 25 classes du premier degré de s'emparer du sujet du textile et du vêtement. À l'issue d'un parcours de visites-ateliers, les élèves ont participé à la création d'une robe à crinoline.

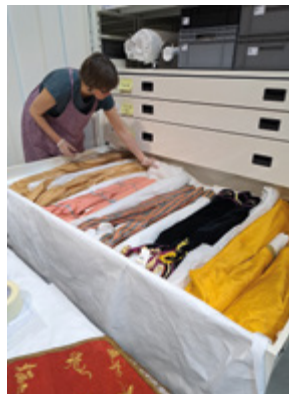
La section DN-Made Design de mode du lycée Argouges a mené une réflexion critique sur l'histoire de la mode et s'est lancée dans la création d'une ligne de vêtements *streetwear* en puisant dans les esthétiques du 19^e siècle. Des projets restitués lors d'une exposition et d'une soirée étudiante.



Art et santé : premières expériences

Dans la continuité de pratiques initiées en 2022, le musée a développé le dialogue entre art et santé, permettant à des patients ou des soignants de vivre un temps privilégié au musée.

Pour la première fois en 2024, le musée s'est associé à un projet labellisé *Culture et santé* où les jeunes patients d'un pôle « psychiatrie » ont travaillé autour de l'image de soi et du rapport au corps. Un travail réalisé avec un artiste-photographe complice, Tomas Bozzato, puis restitué le temps d'une exposition éphémère et intimiste au musée.



Collections textiles : le chantier !

Dans le cadre de la création d'un pôle de conservation des collections, mutualisé à l'échelle des musées départementaux, le musée se prépare au déménagement des collections en s'attelant à plusieurs chantiers. Après avoir prêté attention aux objets mobiliers, ce sont les collections textiles qui sont dépoussiérées, étiquetées pour tracer leur futur déplacement et conditionnées en vue du transfert. Merci à tous les collègues venus en renfort sur cette opération qui a permis de traiter plus de 400 items !





MUSÉES HÉBERT BERGÈS ARCABAS

Le musée, installé dans la demeure de l'ingénieur Aristide Bergès (1833–1904), plonge le public dans l'atmosphère chaleureuse de la Belle Epoque. Il explore une histoire faite de technique et d'innovation, d'art et d'éclectisme. En 2024, dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, la Maison Bergès a mis en lumière l'effervescence des spectacles 1900, particulièrement appréciés de la famille Bergès.

Des chiffres clés

28 430

visiteurs (un record !)

8 009

visiteurs

pour les nocturnes *Lumières au musée*

50

rendez-vous

proposés avec *Lumières au musée*

2 500

magazines Gustave Eiffel

vendus au musée et par *Le Dauphiné libéré*

7

micro-architectures
de l'ENSAG

dans le jardin

100

œuvres exposées

dans *Au spectacle !*

533

ouvertures comptabilisées

sur les balcons du hall d'honneur par
les concurrents du défi « Isère Express »



Des événements qui ont marqué 2024

***Lumières au musée,* une programmation exceptionnelle**

La Maison Bergès avec le soutien du Service des missions transversales a accueilli la 3^e édition de *Lumières au musée*. Le spectacle féérique des *Ombres mécaniques* créé par Julia Dantonnet, Shantidas Riedacker et Hugues Hollenstein a offert aux visiteurs, venus nombreux, une plongée dans l'univers de l'industrie et des chantiers de la Belle Époque, en particulier ceux de Gustave Eiffel, à l'occasion de l'exposition que lui a consacré le musée. Visites flash, ateliers, jeux, homme-orchestre ont accompagné les projections lumineuses. La large programmation a permis d'accueillir les publics individuels mais également des groupes issus du champ social : personnes âgées résidant en EHPAD, enfants de l'ASE et personnes en situation de handicap, pour des moments privilégiés.





Les Lego® s'imbriquent à la Maison Bergès !

Un nouveau format d'atelier, très apprécié du public, a intégré la programmation avec l'exposition consacrée à Gustave Eiffel : l'atelier Lego®. Objectif : créer tous ensemble, sous la conduite de *PsyBrick*. Les briques de couleurs ont remplacé le fer et les rivets pour le plus grand bonheur des petits ingénieurs. Avec *Au spectacle !*, les participants ont imaginé et mis en scène des mondes festifs et colorés. Une médiation qui se poursuivra pour le centenaire de *l'Exposition de la Houille blanche et du Tourisme*.



Les collections se font « belles »

Profitant de l'installation de l'exposition *Au spectacle !* dans le parcours permanent, les objets liés aux œuvres sociales des Papeteries de Lancey ont été dépoussiérés avec soin. Des objets scientifiques ont, quant à eux, fait l'objet d'un traitement en réserve, suite à la découverte de moisissures. Des éléments du plan-relief du Grésivaudan poursuivent leur restauration pour une présentation en 2025. Le chantier des collections à venir offrira l'occasion de vérifier l'état sanitaire des collections.



Des apprentis bien rangés

Lorsque les Bergès déménagent en famille à Lancey dans les années 1880, un bâtiment à l'allure modeste accueille une basse-cour et une écurie. Aujourd'hui, il abrite les coulisses du musée dont les bureaux. Au rez-de-chaussée, les apprentis sont devenus au fil des années des zones de stockage et il était devenu difficile d'y voir clair... jusqu'à cet été ! Des travaux ont permis leur isolation. Et après un grand tri et le renfort de déménageurs, ces espaces ont été réaménagés.



Des événements qui ont marqué 2024

Au spectacle ! **L'exposition de la saison *Des habits et nous***

Avec *Au spectacle ! De Sarah Bernhardt à Cyrano de Bergerac*, le musée poursuit son exploration de la Belle Époque et du goût de la famille Bergès, dont les archives conservent des affiches ou des portraits photographiques de leurs idoles : des danseuses, telle Cléo de Mérode ou encore de la grande Sarah Bernhardt. L'exposition débute dès les espaces historiques de la maison : hall d'honneur, chambre Mucha... Une centaine d'œuvres sont exposées, avec des prêts exceptionnels du musée des Beaux-Arts de Chambéry ou encore de la Maison des Artistes qui offre au public de découvrir des costumes et accessoires de scène originaux, portés par Sarah Bernhardt ou encore Constant Coquelin, dont on redécouvre les tournées grenobloises.

DES HABITS ET NOUS

UNE SAISON CULTURELLE



Deux partenariats importants

Deux partenariats ont enrichi l'exposition *Au spectacle !* En premier lieu, les jeunes graphistes du Diplôme national des métiers d'art et de design (Lycée Argouges, Grenoble) ont imaginé des surprises graphiques, sous forme de cadeaux à remettre aux enfants après leur visite, ils ont rédigé une « Gazette anachronique » et décrypté les affiches des spectacles 1900. Le Théâtre Municipal de Grenoble a constitué un autre partenaire de choix, son histoire étant en bonne place dans l'exposition.



Des visites aux formats renouvelés

De nouveaux formats de visite ont fait leur apparition, à côté de la traditionnelle visite guidée. Des visites thématiques, autour de l'aventure industrielle, des décors de la maison ou des expositions. Les sujets sont très variés et peuvent être choisis par le public, via tirage au sort. Les propositions peuvent être plus courtes (visites flash) ou encore inattendues (à la lampe torche), animées par l'équipe du musée ou par des compagnies, telles les « visites casquées » proposées par Anagramme. Succès garanti !



Le PLEAC du Grésivaudan

Le Grésivaudan est doté d'un Plan local d'éducation artistique et culturel qui invite à imaginer des parcours pour découvrir et expérimenter. « La force de l'eau » et « La fabrication du papier » sont les deux parcours créés avec La Galerie – Musée d'Allevard ainsi qu'avec Les Forges et moulins de Pinsot, à destination des écoles primaires et des collèges. Les enfants parcourent les 3 sites et profitent d'ateliers. À la Maison Bergès, ils testent le fonctionnement d'une dynamo ou se muent en papetiers.





MUSÉE ARCABAS EN CHARTREUSE SAINT-HUGUES

MUSÉES HÉBERT BERGÈS ARCABAS

Au cœur des grands paysages du Parc naturel régional de Chartreuse, le musée Arcabas en Chartreuse offre au visiteur l'expérience unique d'une immersion dans l'univers du peintre et sculpteur Arcabas. Imaginé et réalisé au fil de plusieurs décennies, cet ensemble de peintures, vitraux, sculptures et mobilier se place parmi les réalisations les plus abouties de l'art sacré du XX^e siècle.

Des chiffres clés

30 618

visiteurs accueillis

+1356 par rapport à 2023

101

visites guidées

1 373

personnes aux festivités
du musée

157

groupes accueillis

dont 63 scolaires

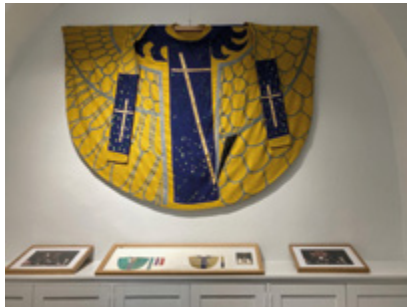
59 354 €

de recettes en boutique
et billetterie

16

événements

dont 7 concerts



Des événements qui ont marqué 2024

Arcabas, L'étoffe haute en couleur

Le musée Arcabas s'est mis au diapason de la saison culturelle *Des habits et nous* avec la présentation de pièces textiles, habits et ornements, réalisées par Arcabas. L'exposition montre à quel point la liberté et la fantaisie d'Arcabas aimaient à s'exercer dans les domaines les plus divers et en toutes occasions : ensembles paramentiques, tapis, costumes de théâtre ou vêtements peints, car Arcabas allait jusqu'à orner ses propres habits ou ceux de son entourage de motifs personnalisés. On peut découvrir notamment la robe de mariée de sa fille ornée d'un bouquet de capucines, ou un foulard pour sa femme. Réalisée grâce à la collaboration de la famille de l'artiste, cette exposition révèle une part de son intimité et remporte un vif succès.



**DES
HABITS
ET
NOUS**
UNE SAISON
CULTURELLE



Mise aux normes de l'accessibilité

Les trois marches d'accès au chœur de l'église étaient un obstacle à l'accessibilité de tous. Le musée est maintenant équipé d'une rampe d'accès qui permet aux personnes à mobilité réduite d'accéder en autonomie à la salle d'exposition temporaire ainsi qu'à la boutique. Elle est complétée par une bande de guidage à l'extérieur ainsi que par une place de parking dédiée. Selon l'avis général, le défi de l'intégration de la rampe au milieu des œuvres d'Arcabas a été relevé avec succès.

Micro-fole au musée

Le musée Arcabas a expérimenté l'accueil d'une Micro-fole au sein du musée pendant deux semaines. Les quatre classes de l'école de Saint-Hugues ont pu profiter de médiations ludiques conçues selon des thématiques élaborées ensemble ainsi que d'ateliers créatifs. Le public a découvert la collection arts de la mode et du textile des musées d'Auvergne Rhône-Alpes à laquelle quatre de nos musées ont contribué. De quoi aiguïser sa curiosité grâce aux outils de compréhension, pour aller ensuite admirer les œuvres en vrai !



Spiritualité et poésie avec Christian Bobin

La comédienne Hélène Grattet, filleule de Christian Bobin, a offert un moment émouvant au public du musée avec la lecture de *l'Équilibriste* et autres extraits de textes de l'auteur, accompagnée par la pianiste Laurence Garcin. Une nouvelle configuration a été expérimentée à cette occasion, avec l'installation d'un piano à queue et l'utilisation de la rampe d'accessibilité comme podium. Programmé à la tombée du jour, ce spectacle a plongé le public dans une méditation poétique d'une grande douceur.



**DES
HABITS
ET
NOUS**
UNE SAISON
CULTURELLE

Des événements qui ont marqué 2024

Visite d'une délégation de Turakie

Tout au long de l'année, le musée a accueilli d'étranges visiteurs émissaires de Turakie, « un pays qui n'existe pas mais qui est pourtant bien intéressant », selon les artistes du Turak théâtre Michel Laubu et Emili Hufnagel. Des ateliers avec les habitants et les enfants de l'école primaire se sont déroulés avec conception et manipulation de costumes-marionnettes. Les photographies réalisées par Raphael Licandro ont été présentées pendant un mois dans l'exposition TEXT-iles ainsi qu'un ensemble d'objets détournés, vestiges archéologiques insolites. Pendant les *Journées du Patrimoine*, la pseudo délégation a présenté son point de vue sur l'œuvre d'Arcabas, avant de rejoindre d'autres lieux dans le cadre de la résidence territoriale sur le canton Chartreuse-Guiers.



Chantier de dépoussiérage

Pour préparer la célébration du centenaire de la naissance d'Arcabas en 2026, le musée se remet à neuf avec un grand chantier de dépoussiérage des œuvres en hauteur réalisé par deux restauratrices. En effet, les toiles de jute posées en 1952 n'ont jamais été dépoussiérées et la fréquentation importante du musée n'est pas sans incidence sur l'encrassement des œuvres. Démarrage en décembre pour le *Couronnement* et les éléments d'architecture, puis les toiles de jute. Un petit contrôle de l'état des vitraux est fait au passage.



Journée des agents du service MHAB

En septembre, les agents du service Hébert-Arcabas-Bergès se sont retrouvés pour une journée d'échanges en Chartreuse au musée Arcabas. Point sur les avancées de chacun en matière de PADI, tour d'horizon des nombreux projets à venir pour chacun des musées, et visite de l'exposition *Arcabas, l'étoffe haute en couleur*. Puis le groupe a profité du soleil de l'après-midi pour explorer les alentours du musée guidé par le livret *Impression Paysage* conçu et édité par le musée.



Nouvelles médiations

Cette année 2024 a été riche en nouveautés pour la médiation culturelle du musée. Côté pratique artistique, de nouvelles thématiques d'atelier ont été proposées au public : peinture sur tote-bag et collage artistique. Du côté des visites guidées, l'offre jeune public s'est élargie en proposant des parcours sensoriels, des parcours autour des émotions, des couleurs et des matériaux. Plusieurs classes allant de la maternelle au CM2 ont déjà pu les découvrir. D'autres arrivent encore...





MUSÉE HECTOR-BERLIOZ LA CÔTE SAINT-ANDRÉ

Installé dans la maison natale du compositeur au cœur de la Côte Saint-André, le musée Hector-Berlioz évoque la vie et l'œuvre de l'illustre compositeur romantique. À travers chaque pièce de la demeure un épisode d'une vie « fantastique » se dévoile. S'adressant au plus grand nombre, l'exposition temporaire annuelle, s'inscrit naturellement autour de la thématique du Festival Berlioz. Une programmation riche et diversifiée (ateliers pour enfants et familles, projections, concerts et spectacles...) jalonne l'année.

Des chiffres clés

14 728

visiteurs

dont **6 589** primo-visiteurs

1 137

élèves

dont **642** primaires

1

exposition temporaire

*Musique de chambre...
d'enfants !*

et **326** jouets présentés

1

mois

pour le plus jeune participant
aux spectacles musicaux à destination
des tout-petits

25

prêteurs

ont contribué à cette exposition,
le plus jeune étant âgé de **9** ans
et de **88** ans pour la doyenne !

4 903

abonnés sur les réseaux

133

événements programmés

dont **55** autour de l'exposition
(visites, ateliers, projections, concerts,
spectacles...)

2

modèles de boîtes
à musique

créées spécifiquement : la *Symphonie
fantastique* et la *Marche hongroise*



Des événements qui ont marqué 2024

Musique de chambre... d'enfant ! **Une symphonie des jouets**

En écho au Festival Berlioz, le musée présente une exposition originale à voir, à entendre et à jouer.

Dans *Euphonia*, Berlioz imaginait une société futuriste où les enfants s'exerçaient dès le plus jeune âge « à toutes les combinaisons rythmiques ». Comme il le prophétisait le jouet musical contribue à leur développement psychomoteur et sollicite leur imaginaire tout en contrefaisant le monde adulte. Avec le plastique ces jouets connaissent un essor considérable en se diversifiant et en devenant accessibles pour tous...

Ils témoignent donc d'une certaine réalité sociale et de l'évolution de la place consacrée à l'enfant.

Du hochet en argent aux livres sonores, du « pouët » à la boîte à musique, ces jouets réveillent nos âmes d'enfant en ravivant des souvenirs à partager en famille.



Au cœur de son territoire

Les efforts de médiation auprès de tous les publics se poursuivent. Outre les visites adaptées aux personnes fréquentant le Centre socio-culturel de la Côte Saint-André, l'accueil des résidents en EHPAD se développe. Après une visite du musée, un temps de convivialité, parfois suivi d'un concert à la résidence, permet de partager des émotions ou un ressenti. Et, le traditionnel « Point chaud », la braderie ou l'accueil privilégié de nos partenaires comme les commerçants ou les hébergeurs ancrent le musée dans la vie de la cité.



La valse des jouets

Après les fameuses boîtes à livres, le coffre à troc ! Au seuil du musée, en écho à l'exposition *Musique de chambre... d'enfant !*, Solena, Marius, Astérix ou Éclair attendent une nouvelle famille. Il suffit de déposer un jouet ancien ou une peluche inutilisée pour lui offrir de nouvelles aventures au sein d'un nouveau foyer. Chacun est invité à en adopter un en échange d'un autre. Sur une carte postale, quelques lignes retracent son histoire afin de la transmettre à ses futurs propriétaires.



« Lorsque l'enfant paraît... »

Le musée s'approprie dès le plus jeune âge ! Proposer aux enfants de maternelle une visite adaptée, une projection spécifique, un concert ou un atelier de pratique artistique, c'est offrir un moment de découverte et d'émerveillement. C'est pourquoi la programmation d'un concert adapté aux tout-petits dès 3 mois, accompagnés de leurs assistantes maternelles, leur permet de s'émerveiller et de découvrir les richesses du monde musical dans un environnement privilégié : un temps suspendu riche en émotions.



Des événements qui ont marqué 2024

La magie des contes

La programmation autour de l'exposition fut l'occasion d'ouvrir à nouveau la maison familiale des Berlioz au monde de l'enfance de 0 à 99 ans ! Quoi de plus attrayant que de retomber en enfance en redécouvrant le merveilleux monde de la magie ? Une journée familiale offrait des mondes oniriques où la magie des contes résonnait au son d'étranges instruments fantastiques animés selon l'inspiration de chacun. Au détour d'un salon, *l'Étrange bibliothèque Octarine* offrait un panel d'énigmes enchantées. Ailleurs, on découvrait d'étranges jeux insolites avant de pénétrer dans l'antre des sorciers pour concocter de redoutables potions magiques issues des contes de notre enfance. Plus de 292 magies sont venus s'ensorceler à travers les mystérieuses pièces de la maison.



Une première mondiale !

Chaque année, de nombreux chercheurs viennent se plonger avec délectation et érudition dans les manuscrits conservés au musée. Cette année fut l'occasion d'accueillir à nouveau un musicologue et universitaire turc, İlke Boran, enseignant à l'université d'Istanbul.

Venu effectuer des recherches autour de la *Grande messe de morts* de Berlioz, il a profité de son séjour pour offrir à l'établissement la première monographie en turc consacrée à l'illustre compositeur isérois, documentée en partie grâce au fonds du musée.



Le musée autrement

Après *Crime au musée*, voici une enquête trépidante à résoudre pour aider l'équipe du musée à retrouver le code du coffre-fort où était rangée une partition de Berlioz récemment découverte, un code que seul détenait le directeur victime d'un AVC... et ce avant l'arrivée imminente de personnalités. Grâce à la complicité des membres des clubs théâtre et photos de la MJC de La Côte Saint-André animant les lieux, 301 enquêteurs avaient acceptés de résoudre cette mission quasi impossible...



Birdlab, de la science participative

Ce dispositif invite les participants à aider les scientifiques en observant et en rapportant le comportement des oiseaux attirés par les mangeoires installées dans le jardin. En écho à ce programme et dans le cadre du dispositif départemental « nature culture », des ateliers ludiques leur proposent de devenir de véritables ornithologues. Et, pour lutter contre la ravageuse pyrale du buis et protéger les arbustes, d'écoresponsables pièges à phéromones contribuent à préserver la faune du jardin.





MUSÉE DE L'ANCIEN ÉVÊCHÉ GRENOBLE

MUSÉES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

Installé dans l'ancien palais des évêques et agrémenté d'un jardin qui offre une vue imprenable sur le chevet de la cathédrale, le musée entend partager avec tous les publics l'histoire et le patrimoine de l'Isère et des Alpes, à travers des vestiges archéologiques exceptionnels, un parcours permanent didactique, un riche programme d'animations et d'évènements et des expositions temporaires. En 2024, l'exposition consacrée aux photographes Tairraz aura accueilli plus de 70 000 visiteurs !

Des chiffres clés

74 111

visiteurs accueillis

68 400 €

de recettes en boutique

120

photographies

dans l'exposition *Tairraz. Quatre générations de guides photographes*

3 000

catalogues imprimés
et vendus

Tairraz. Quatre générations de guides photographes

190

messages de satisfaction

reçus dans le livre d'or

38

sites isérois présentés

dans l'exposition *À l'assaut des châteaux forts. Les archéologues racontent*

+ 34,6 %

de fréquentation

par rapport à 2023



**Des événements
qui ont marqué
2024**

Exposition Tairraz. *Quatre générations de guides photographes*

Avec cette exposition vue par près de 70 000 visiteurs, le musée a renoué avec ses thématiques de prédilection : la photographie et la montagne. Issus d'une vieille famille de Chamonix, les Tairraz se sont transmis de père en fils la passion de la montagne et de la photographie, fascinés par la magie du mont Blanc et de sa vallée photogénique. Les 120 tirages du parcours, retraçant 150 ans de photographie, tous issus du fonds familial, ont plongé le public dans la poésie et le grandiose de la haute montagne. En témoignent le vif succès rencontré auprès du public et les retours très positifs sur le livre d'or.



Photos de vacances

Cette année encore, de nombreux ateliers jeune public se sont déroulés pendant les vacances scolaires. L'exposition *Tairraz* a ainsi été l'occasion pour les enfants de s'initier à la photographie. Ils ont pu pratiquer des expériences autour de la lumière, fabriquer leur propre appareil photo et réaliser des clichés à partir de la technique du sténopé, créer des tirages uniques bleu de Prusse grâce au cyanotype ou encore expérimenter l'art du portrait, cher à Joseph et Georges Tairraz.



**DES
HABITS
ET
NOUS**
UNE SAISON
CULTURELLE

Retour vers le futur !

Lors de l'édition 2024 de *Musées en fête*, le musée a reçu la visite de trois curieux personnages semblant surgir du passé et plus précisément de la seconde moitié du XIX^e siècle. Ces pionniers de la photographie de haute montagne, équipés d'un laboratoire ambulant et vêtus à la mode de l'époque, ont fait des démonstrations de prises de vues à la chambre et ont pratiqué le développement au collodion humide.

Des habits et nous

En écho à la saison culturelle *Des habits et nous*, le musée a souhaité revisiter les collections de L'Isère en histoire, à travers le prisme de l'histoire de la mode et du vêtement. Des pastilles graphiques ont été apposées dans le parcours permanent et une visite guidée sur cette thématique, proposée au public. L'occasion de découvrir l'art de se vêtir depuis la Préhistoire jusqu'au XIX^e siècle.



**Des événements
qui ont marqué
2024**

Exposition *À l'assaut des châteaux forts.* *Les archéologues racontent*

À la lumière des récents travaux de recherches conduits par les archéologues, le musée a souhaité donner une nouvelle lecture du château au Moyen Âge en Isère. Grâce à une muséographie attrayante, l'exposition propose une traversée dans le temps (du IV^e au XV^e siècles), montrant la diversité des modèles de fortifications. La présence d'outils multimédias (films d'animations, dispositif immersif) apporte une approche différente selon un mode ludique et vivant.



Jazz au musée #3

Pour la première fois, le musée a accueilli un concert dans le cadre de *Jazz au musée*, inaugurant la série de représentations de cette troisième édition concoctée par l'équipe de *Jazz à Vienne*, avec le duo piano et clarinette de Pierre-François Blanchard et Thomas Savy. Un grand succès comme en témoignent les 230 spectateurs venus pour l'occasion.



Nouveau départ

Après dix ans de bons et loyaux services au musée de l'Ancien Évêché, Romane Lopes, agent d'accueil, prend un nouveau départ au musée d'Histoire de Vienne où elle assure désormais le poste de gestionnaire administrative et financière. Une belle évolution de carrière pour celle qui était incontestablement l'un des piliers de notre équipe. Bonne continuation !



Espace ludique et détente

Une attention particulière a été apportée au jeune public dans le cadre de l'exposition *À l'assaut des châteaux forts !* Les plus petits peuvent ainsi s'adonner au coloriage et à la construction de leur château tandis que les plus grands ont la possibilité de créer leur propre blason ou engager une partie de jeu de la Poule et du renard. Un espace spécialement dédié au jeune public, également propice à la détente et à la lecture grâce aux nombreux ouvrages proposés par la médiathèque départementale de l'Isère.





MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE SAINT-LAURENT GRENOBLE

MUSÉES HISTORIQUES ET ARCHÉOLOGIQUES

Dans l'un des plus anciens quartiers de Grenoble, le Musée archéologique Saint-Laurent, classé Monument historique, propose une immersion dans les origines du Christianisme. Sa crypte remarquable du VI^e siècle et ses collections, issues de fouilles menées de 1978 à 1995, éclairent l'évolution des croyances et des pratiques funéraires valorisant ainsi l'histoire grenobloise.

Des chiffres clés

39 666

visiteurs

4,5

kilomètres de rubans de
bretelle de soutien-gorge

utilisés par rébecca (!) fabulatrice

3 616

inscrits à la lettre d'info

2 200

jeux de piste

Chasseur d'images

distribués aux enfants

276

dents analysées

par une étudiante en thèse

235

références proposées
en boutique

Des événements qui ont marqué 2024



Sacrés rubans (!) Carte blanche #3 à rébecca (!) fabulatrice

Du 15 février au 14 octobre 2024

Pour sa nouvelle carte blanche, le musée a ouvert ses portes à l'artiste grenobloise rébecca (!) fabulatrice. Convoquant les rituels funéraires de différentes traditions religieuses et mêlant pratiques sacrées et profanes, elle est venue redonner corps aux disparus. À partir d'un matériau original, la bretelle de soutien-gorge qu'elle récupère parmi les stocks invendus de grandes marques de lingerie, l'artiste enrubanne, greffe, transforme et redonne vie aux objets abandonnés. Guidant notre regard sur des endroits inattendus, elle a révélé le sens des lieux. Avec douceur et délicatesse, elle a sublimé l'omniprésence de l'absence. Personnalité généreuse, elle a partagé sa technique d'enrubannage avec le public lors de nombreux ateliers.



La boutique élargit son offre

La boutique se renouvelle et s'enrichit. Désormais, les ouvrages historiques et archéologiques côtoient les ouvrages philosophiques sur la mort et s'adressent aux grands comme aux petits. Grâce à une nouvelle campagne photographique réalisée par Alain Doucé, le musée peut enfin promouvoir des produits dérivés personnalisés. S'inspirant du magnifique portail du jardin, le musée propose un nouveau porte-clé. L'achat de petit mobilier et de présentoirs permet de valoriser cette offre.



Trois conférences sur l'archéologie du textile

En septembre, le musée a organisé un cycle de 3 conférences en partenariat avec la Casemate. Il a permis à des chercheurs de partager les résultats de leurs recherches auprès du grand public. Chaque conférence d'une heure était suivie d'un temps d'échange intense avec la salle. Au programme de ce premier cycle :

- Mode et corps, entre contraintes et liberté ;
- Les textiles archéologiques romains découverts en contexte nautique ;
- Archéologie des restes textiles en contexte funéraire.

DES HABITS ET NOUS
UNE SAISON CULTURELLE



Un quartier antique pour les JEA

Pour les 15^e Journées européennes de l'archéologie (JEA), le musée a célébré l'Antiquité avec une série d'animations immersives. Pendant deux jours, les visiteurs ont exploré un quartier antique et se sont initiés à la cuisine romaine, à la création de fibules, de lampes à huile, de mosaïques et à la frappe de monnaie. Les enfants ont également découvert les jeux des petits Romains et pu écouter des contes mythologiques. Ce quartier a permis une plongée vivante et ludique dans le quotidien de l'Antiquité.



Des événements qui ont marqué 2024

Halloween #9 – Une programmation festive autour du thème du *Día de los Muertos* mexicain

Cette année encore, le Musée archéologique Saint-Laurent, célébrait Halloween. Le public a pu découvrir les lieux décorés aux couleurs de la fête mexicaine du *Día de los Muertos* et les activités proposées : ateliers philo ou d'écriture, maquillage, balades théâtralisées et concerts dessinés par Jean Feutre. Des élèves de seconde professionnelle en aménagements paysagers ont réaménagé le jardin en célébrant la fragilité et la beauté de la nature à travers l'évocation de la biodiversité en danger, *La biodiversité se meurt, vive la biodiversité !* Ces projets sont le résultat de collaborations étroites avec la Maison pour tous Saint-Laurent, l'Union de quartier rive droite, l'association Arcan et le lycée horticole de Grenoble-Saint-Ismier.



Thèse en cours

Le travail de recherche de Justine Aulfils avance. Au laboratoire du LAMPEA à Aix-en-Provence, elle a analysé des dents d'individus du 16^e siècle. Après les avoir encapsulées dans de la résine époxy, elle a découpé des lames de 20 à 60 microns d'épaisseur pour examiner les marques de croissance du ciment dentaire. Cette technique permet de donner l'âge de l'individu à sa mort. Désormais, Justine débute l'analyse des données et la rédaction de son mémoire. Les résultats seront présentés l'an prochain.

Stage d'anthropologie judiciaire

Le musée, en partenariat avec Nemeton, a organisé un stage d'initiation à l'anthropologie judiciaire. Lors de cette journée captivante, 15 adolescents ont exploré les principes de cette discipline. Sur une simulation de fouille archéologique, ils ont analysé de faux ossements imprimés en 3D et tenté de résoudre une mort mystérieuse, plongeant ainsi dans l'univers fascinant de l'investigation judiciaire et des sciences criminelles.



Nouvelle couverture photographique des collections

Le photographe Alain Doucé a effectué une campagne de photographies artistiques des collections. Durant une journée, il a mis en scène les objets en fonction de leur thématique et de leur époque. Grâce à un jeu subtil de lumière et de reflets, il a sublimé les pièces du musée, offrant ainsi une nouvelle perspective visuelle et esthétique sur ces objets emblématiques. Ses images vont venir renouveler les visuels de communication et alimenter la boutique.



Isère
Département
38



MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE GRENOBLE

Le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère est un musée d'histoire et de société. Conçu dans un esprit pédagogique, il explique et transmet l'histoire de la Seconde Guerre mondiale à partir des faits et des vécus locaux et interroge le visiteur sur les enseignements que notre société peut tirer de l'histoire, autour des valeurs intemporelles de la Résistance et celles des Droits de l'Homme.

Des chiffres clés

33 287

visiteurs accueillis

7 659

visiteurs scolaires

qui ont profité de l'offre éducative
du musée

513

documents

du centre de documentation ont été
consultés à l'occasion de **163** recherches
par **109** personnes

+ de 1 800

personnes

sont venus fêter le 80^e anniversaire
de la Libération le 31 août

7 075

abonnés à nos réseaux
sociaux

22 443 €

de chiffre d'affaire

ont été réalisés à la boutique soit
une augmentation de **39%** par rapport
à 2023



Des événements qui ont marqué 2024

Vivre la Libération ! L'expérience immersive

À l'occasion du 80^e anniversaire de la Libération de l'Isère, c'est bien plus qu'une exposition que le MRDI a souhaité proposer au public. Grâce à une approche innovante, le visiteur est plongé dans une expérience immersive, au cœur des émotions d'août et septembre 1944. Il s'agit de redonner corps à l'histoire grâce à un dialogue entre le fonds photographique et filmique du musée et la technologie numérique. Avec cette installation 100 % digitale, le musée continue ainsi d'explorer les nouvelles formes de médiation pour permettre au plus grand nombre de s'approprier l'histoire de la Seconde Guerre mondiale. C'est ainsi, en s'adaptant aux codes des nouvelles générations et en changeant de paradigme, qu'il réaffirme l'indispensable devoir d'histoire et le travail de mémoire dans un dialogue renouvelé entre émotion et réflexion. Ce projet a également fait l'objet d'un partenariat avec le Dauphiné libéré qui a raconté dans ses pages quotidiennes les 14 journées de la Libération de l'Isère. Cela a donné lieu à un tiré à part disponible pour les visiteurs de l'expérience immersive. *Vivre la Libération !* a obtenu le label *Mission 80^e Libération* de l'État.



Chavant, ce n'est pas qu'un arrêt de tram !

Autour d'Eugène Chavant, chef civil du maquis du Vercors et Compagnon de la Libération, c'est plus largement l'histoire de la Résistance iséroise, ses faits marquants et certaines de ses figures emblématiques qui sont donnés à voir depuis juin 2024 sur les vitres des 12 arrêts situés sur le pôle d'échange de mobilité Chavant à Grenoble. Une première en France de cette ampleur ! Fruit d'un partenariat entre quatre collectivités, le Département de l'Isère, la Métropole, la Ville de Grenoble et le SMMAG, ce projet d'embellissement s'est inscrit dans le cadre du 80^e anniversaire de la Libération.



Simone, une nouvelle exposition itinérante

À l'occasion de la sortie du deuxième tome de la bande dessinée *Simone* aux éditions Glénat, le musée, la Médiathèque départementale de l'Isère et les Éditions Glénat ont lancé une nouvelle exposition itinérante. En quatorze panneaux, celle-ci revient sur le parcours de Simone Lagrange et retrace le contexte historique et la politique de persécutions qui a mené à la Shoah. En transmettant les éléments pour comprendre cette histoire, elle participe au travail essentiel de mémoire. Elle est empruntable gratuitement auprès du MRDI et de la MDI.



Révolution, République, Résistance

La 10^e édition de la *Course de la Résistance* s'est déroulée à Vizille et a rayonné sur l'Oisans et la Matheysine. Rassemblant plus de 1800 participants, la manifestation a su, à nouveau, conjuguer histoire, mémoire, culture et sport. En cette année marquant le 80^e anniversaire de la Libération, l'association avec le Musée de la Révolution française a permis de rappeler le lien historique entre la Révolution française, la fondation de la République et la Résistance. C'est à travers des propositions artistiques ou de médiations variées que cet héritage a été donné à comprendre au public.



Des événements qui ont marqué 2024

Vivre la Libération ! La journée festive

Le 31 août 2024 avait des airs de fête bleu, blanc, rouge au MRDI ! Une journée festive pour accompagner le 80^e anniversaire de la Libération de l'Isère et un dress code thématique en lien avec la saison culturelle *Des habits et nous*. Après avoir inauguré l'expérience immersive le matin, l'après-midi a vu l'installation d'un village de la Libération rue Hébert avec de multiples propositions artistiques, ludiques, culturelles ou historiques autour de la Libération et de l'ambiance de l'époque. Une jeep et une traction avant étaient également de la partie. Ce temps plutôt familial a laissé place ensuite à une soirée dansante dédiée d'abord aux plus jeunes avec la DJ Flaca Boonse, spécialisée dans les boms pour enfant. Ce fut ensuite une ambiance plus guinguette avec le groupe *Chauffe Marcel* avant de laisser place à une grande soirée swing avec le *Djoukil Swingtet* qui a conduit les danseurs jusqu'au milieu de la nuit. Un événement d'ampleur pour le musée et son équipe, qui a connu un grand succès avec plus de 1800 personnes accueillies sur cette journée ensoleillée d'été.



MRDI – MRF : même Combat !

Le 80^e anniversaire des États généraux de la Résistance, qui se sont déroulés à Vizille, a été l'occasion d'une nouvelle association entre le Musée de la Révolution française et le MRDI. C'est dans la salle de la République qu'a été lancé le 12^e opus de la collection *Parcours de résistants* consacré à Anne-Marie Mingat-Lerme, en présence de sa famille. L'ouvrage écrit par Gil Emprin permet ainsi de revenir sur le parcours de Mimi, figure énergique de la Résistance iséroise reconnue Juste parmi les nations et secrétaire du CDLN à la Libération.

ADI – MRDI : un couple résistant

Les archives tiennent une place de premier plan parmi les collections réparties en deux pôles : les archives privées et les archives publiques générées par l'activité du service. Jusqu'en février 2024 un certain mélange des genres régnait. Mais après 5 mois de travail intensif, ce sont 21 mètres linéaires de documents qui ont été détruits et 10 mètres linéaires qui ont été pris en charge par nos collègues des archives. L'équipe du musée peut désormais se concentrer sur la conservation et la valorisation des 60 mètres linéaires d'archives privées.

Chantier des collections : c'est terminé !

Initié en 2019 en lien avec le projet de transfert du musée au palais du parlement et réalisé en interne, le chantier des collections s'est achevé en 2024. Le lancement de ce chantier sur l'ensemble des espaces de réserves répondait alors à plusieurs objectifs : redécouvrir les collections afin de nourrir le travail sur le futur musée, mais aussi améliorer les conditions de conservation préventive, clarifier le statut des collections et accélérer la numérisation pour permettre la mise en ligne. La collection compte donc 12677 items en accroissement constant chaque année.





MUSÉE DE SAINT-ANTOINE L'ABBAYE

À Saint-Antoine-l'Abbaye, l'histoire se pare de couleurs audacieuses et de matières vivantes. Expositions, visites, ateliers et concerts composent la trame d'un programme culturel ouvert à tous au sein d'un site patrimonial d'exception où l'empreinte des hospitaliers demeure vivace. Et c'est en résonance avec cette histoire bientôt millénaire que la programmation bigarrée convoque au fil des saisons des esthétiques croisées entre un Moyen Âge pluriel et la création contemporaine permettant ainsi d'inscrire le musée au présent.

Des chiffres clés

52 345

visiteurs accueillis

dans les différents parcours

4 225

élèves

ont profité de l'offre éducative du musée

9

rendez-vous entre
nature et culture

au jardin médiéval

5 800

visiteurs

qui ont découvert la Foire du Lendit
à l'occasion de la Médiévale de
Saint-Antoine

60 104 €

de chiffre d'affaires

à la boutique du musée

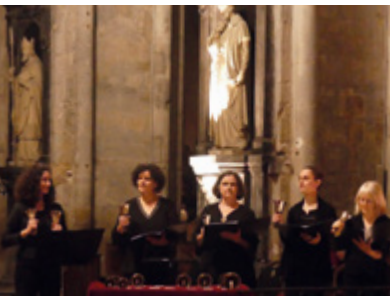


**DES
HABITS
ET
NOUS**
UNE SAISON
CULTURELLE

Des événements qui ont marqué 2024

Sur le fil de l'histoire

Dans le cadre de la saison culturelle *Des habits et nous*, l'exposition *Sur un fil ou l'art de se vêtir au Moyen Âge* a rassemblé et émerveillé un public nombreux. Au sein d'une scénographie inédite, plus de 60 œuvres de différentes collections publiques françaises ont été présentées aux visiteurs invités à découvrir (et toucher) le vestiaire médiéval à travers différentes thématiques. La symbolique associée aux formes et aux couleurs, la littérature, les échanges commerciaux, les corporations de métiers et les précieuses reliques sont autant de sujets abordés au cœur de cette exposition foisonnante. Une immersion au cœur d'un Moyen Âge tactile et sensible où l'on pouvait même se costumer le temps de sa visite !



2 concerts pour un envoûtant Moyen Âge

La musique médiévale, qu'elle soit vocale ou instrumentale, est un répertoire que des musiciens inventifs continuent de faire vivre aujourd'hui. C'est le cas des ensembles *Alla Francesca* et *Discantus*, tous deux dirigés par Brigitte Lesne. Invités à Saint-Antoine-l'Abbaye par le musée, ils ont fait résonner les voûtes de l'église abbatiale à l'occasion de deux concerts d'exception en juillet et en septembre. Ces concerts gratuits ont proposé à un large public d'«écouter» le Moyen Âge grâce à des artistes de premier plan.



Le patrimoine antonin mis à l'honneur

Le premier *Congrès des Amis des Antonins* organisé en partenariat avec l'Association française des Amis des Antonins et la Commune de Saint-Antoine-l'Abbaye a accueilli plus de 80 participants du 9 au 11 mai. Des rencontres fructueuses entre propriétaires de sites antonins, universitaires, chercheurs, associations, de France, d'Allemagne, d'Italie et d'Espagne, tous passionnés, ont permis de mettre en lumière un patrimoine vivant, pluriel et souvent méconnu. Conférences, concerts et visites ont enrichi le programme de ces journées.



1 musée + 10 écoles = 210 élèves ravis

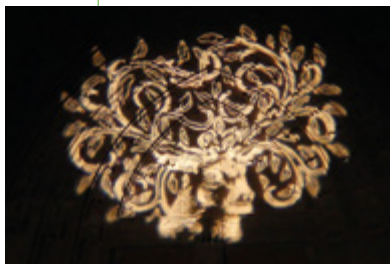
Au cours du projet « Écoles et Musée » *Corps et sens*, les élèves des 10 classes participantes ont travaillé sur le mouvement et la manière dont les artistes peuvent suggérer le mouvement. Un corps qui bouge, un corps qu'on couvre aussi... Le projet a donné lieu à une réflexion sur le vêtement et la production textile. Depuis quand et pourquoi se couvre-t-on ? Comment s'habillait-on au Moyen Âge ? Comment nos vêtements sont-ils fabriqués aujourd'hui et quelles sont les matières utilisées ? Ils ont aussi pu expérimenter la technique du tissage.



Des événements
qui ont marqué
2024

Scintillement poétique

Comment parler du costume sans mentionner ses accessoires ? Il en est un en particulier qui est caractéristique de la liturgie médiévale héritée de l'Antiquité : le flabellum. Cet éventail de grande taille et de forme circulaire a traversé l'histoire des hommes, de l'antique royaume d'Égypte aux appareils pontificaux de l'église d'Occident. Cette circulation a inspiré le plasticien-éventailiste Frédérick Yvan Manuel Gay et le musée lui a proposé une carte blanche. Il en livre ici une vision poétique, sculpturale et scintillante, qui entremêle les racines égyptiennes d'Antoine le Grand, la liturgie de l'Occident médiéval et une sensibilité contemporaine, sensuelle et audacieuse.



Au musée, relaxons-nous

Et si le musée permettait aussi de s'offrir un moment à soi. Au-delà du plaisir de rencontrer l'histoire ou d'être touché par des œuvres et des artistes, un musée est aussi un lieu à l'identité singulière, propice au calme et à la relaxation. En 2024, la salle voûtée des Grandes écuries qui accueille le parcours permanent *Parfums d'histoire* a ainsi abrité à plusieurs reprises des ateliers de sophro-relaxation animés par Aurélie Guignier.

Lumières antonines

En décembre, le site patrimonial de Saint-Antoine-l'Abbaye se pare de lumières envoûtantes. En effet, depuis plusieurs années, le Noël des lumières est un rendez-vous culturel et festif du territoire organisé en décembre. Porté par la commune de Saint-Antoine-l'Abbaye en partenariat avec le Département de l'Isère (Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye et Isère Attractivité) et les acteurs associatifs, cet événement propose une déambulation nocturne onirique et créative, pensée par l'agence Luminariste.



À fleur de peaux

Les 18 et 19 mai, les espaces muséographiques ont accueilli une création théâtrale de la compagnie Acour intitulée *À fleur de peaux*. Écrite et mise en scène pour le musée, cette pièce déambulatoire au ton à la fois poétique et cocasse a guidé un public nombreux. Sur les traces d'un marchand drapier et d'une guérisseuse, c'est un Moyen Âge vivant et parfois méconnu qui s'est offert en spectacle à un public conquis.



Culture transats !

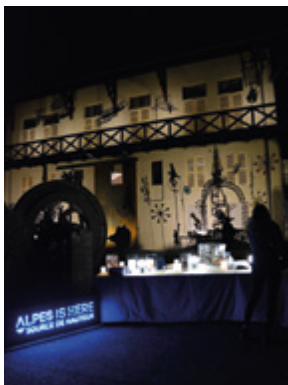
Pour accueillir confortablement les visiteurs dans les jardins des musées et pendant les grands événements, des transats aux couleurs de la marque et du réseau des musées ont été réédités.

ALPES ISHERE

Parce que la culture est un vecteur d'attractivité des territoires, la DCP et Isère Attractivité unissent leurs forces autour de projets gratuits et... de qualité ! En 2024, la musique et la lumière ont à nouveau été le fil conducteur des rendez-vous culturels aux couleurs de la marque ALPES ISHERE.



Le report du *Musée électronique festival* en raison des travaux des terrasses du Musée dauphinois a été compensé par une amplification de la collaboration avec *Jazz à Vienne*. Culture is here !



Lumières au musée #3

L'artiste Julia Dantonnet et ses complices ont à nouveau été mobilisés pour une création (lumières, machineries, son), cette année à la mesure de la Maison Bergès. 9 soirées, 1 programme riche d'animations, 1 concours ALPES ISHERE, 8000 visiteurs !

Voir aussi page 84 Maison Bergès



Jazz au musée #3

Pour la 3^e année consécutive, le prestigieux festival *Jazz à Vienne* a été accueilli en itinérance dans 7 de nos musées pour partager les talents de la scène jazz, pour le plus grand plaisir de plus de 1800 spectateurs.

En partenariat avec *Jazz à Vienne*, le musée de l'Ancien Evêché, le musée de la Résistance et de la Déportation, la Maison Bergès, le musée Champollion, le Musée archéologique Saint-Laurent, et le Musée dauphinois.



Noël des lumières à Saint-Antoine-l'Abbaye

À l'occasion de la nouvelle édition du *Noël des Lumières*, le musée invite les créateurs de « Luminariste » à réchauffer à la fois l'église abbatiale (installation *Héliotrope*) et le village (création évoquant le bestiaire médiéval).

Un événement en partenariat avec la commune de Saint-Antoine -l'Abbaye. Voir aussi page 123 Musée de Saint-Antoine-l'Abbaye



ARTS EN ISÈRE DAUPHINÉ ALPES

Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) est un Établissement Public de Coopération Culturelle présidé par Patrick Curtaud et dirigé par Bruno Messina.

Partenaire privilégié du Département de l'Isère pour la diffusion musicale, AIDA porte des événements majeurs sur le territoire dont le Festival Berlioz, Les Allées Chantent, le dispositif À Travers Chants et trois projets autour du compositeur Olivier Messiaen.



Des chiffres clés

45 988

spectateurs

1 780

artistes

176

événements

dont 111 en entrée libre

326

musiciens amateurs

Dans 70

communes de l'Isère

1 500

enfants formés
au chant choral

160

bénévoles



Des événements qui ont marqué 2024

Festival Berlioz 2024 : Une jeunesse européenne

Du 17 août au 1^{er} septembre, le Festival Berlioz a mis à l'honneur l'Europe et la jeunesse lors de 75 événements dont 38 en entrée libre. Près de 31 400 festivaliers ont applaudi les 1 607 artistes professionnels et les 168 jeunes musiciens de moins de 26 ans, au château Louis XI lors des soirées symphoniques mais également à l'église de La Côte Saint-André pour les récitals et les concerts de musique de chambre.

Investissant les divers lieux de la ville, le Festival a proposé de nombreux rendez-vous gratuits : sous la Halle médiévale avec les fanfares et harmonies, à la « Taverne d'Hector » après les soirées symphoniques, au Musée Hector-Berlioz pour les conférences, mais aussi dans les médiathèques et les EHPAD du territoire.



Les Allées Chantent

Les Allées Chantent proposent chaque année une tournée de concerts gratuits. Châteaux, églises, musées départementaux, parcs et jardins, granges, anciennes usines : les concerts investissent des lieux remarquables et patrimoniaux, jusque dans les plus petites communes du département de l'Isère. Embrassant toutes les esthétiques musicales, cette programmation privilégie les petites formes, permet la rencontre d'artistes confirmés et constitue un tremplin pour les groupes émergents.

En 2024, 35 communes ont accueilli les concerts qui ont réuni plus de 6 000 spectateurs.



La Maison Messiaen

Résidence d'artistes en Matheysine

Olivier Messiaen a passé tous ses étés pendant plus de cinquante ans dans sa maison de Petichet, sur la commune de Saint-Théoffrey en Isère où il a composé la majeure partie de son œuvre. Aujourd'hui résidence d'artistes, la Maison Messiaen accueille des personnalités qui viennent travailler et créer au cœur des paysages qui ont inspiré le compositeur. Cette année, la Maison Messiaen a accueilli le pianiste et compositeur Jean-Frédéric Neuburger, le Duo Fouchenneret, les trois musiciens du concert jeune public Roiseaux présenté dans le jardin de la Maison Messiaen, le pianiste Roger Muraro, les musicologues Jerzy Stankiewicz et Małgorzata Woźna-Stankiewicz et le Duo Ermitage.



Des événements qui ont marqué 2024

À Travers Chants : une formation au chant choral pour les enfants de 8 à 12 ans en Isère

Édition 2024 : Le Roman de Jean

En 2024, le projet *À Travers Chants* a proposé de découvrir l'univers de Jean Dréjac, parolier interprète de la chanson française, né en 1921 à Grenoble et connu dans le monde entier pour ses chansons engagées et populaires telles que *Sous le ciel de Paris*, *L'homme à la moto* et bien d'autres chansons à succès. Du 25 au 29 juin, plus de 1 500 enfants isérois ont interprété en chœur ses chansons les plus marquantes sous la direction du chef Pascal Adoumbou et en compagnie de 43 musiciens de l'orchestre de la Fabrique Opéra de Grenoble. Sur le devant de la scène, 16 enfants comédiens issus des grands chœurs et deux comédiens professionnels ont raconté le parcours singulier de Jean Dréjac, devant plus de 5 000 spectateurs.



Le Festival Messiaen au pays de la Meije : une ouverture à Saint-Théoffrey

La 26^e édition du Festival Messiaen au pays de la Meije, grand rendez-vous de musique contemporaine alliant le répertoire du XX^e siècle à des créations nouvelles s'est déroulée du 20 au 28 juillet 2024. La programmation proposée par Bruno Messina a mis particulièrement à l'honneur Yvonne Loriod – pianiste, muse et épouse d'Olivier Messiaen mais également compositrice au début de sa carrière – ainsi que les compositeurs Helmut Lachenmann, André Jolivet et Bruno Ducol. 30 manifestations dont 13 en entrée libre ont été proposées aux 4 972 spectateurs. Le Festival a fait escale à Saint-Théoffrey pour une journée d'ouverture festive avec des ateliers et un escape-game proposés en partenariat avec l'Espace Naturel Sensible de la Matheysine, un récital de la pianiste Momo Kodama à l'église et un grand feu d'artifice au-dessus du Lac de Petichet suivi d'une soirée « Technochromie » par le compositeur et improvisateur Xavier Garcia, qui a proposé un remix version techno des musiques d'Olivier Messiaen !

2024

UNE ANNÉE À LA DIRECTION DE LA CULTURE, DU PATRIMOINE ET DE LA COOPÉRATION INTERNATIONALE

Avec la collaboration :

**– de l'ensemble des agents
de la direction de la Culture,
du Patrimoine et de la
Coopération internationale
– du SAF 5**

qui a traité pour la DCP

3476 commandes,

159 marchés,

4744 engagements

et 5 845 liquidations

– de la DRH qui a suivi avec
la DCP tous les sujets liés
au personnes (recrutements,
vacations, carrières,
formations, fiches de postes,
liens GRH de proximité, etc.)

– de la DCET qui a suivi les
projets de restauration et de
construction

– de l'équipe de l'AIDA

**Direction de la Culture,
du Patrimoine et de
la Coopération internationale
Département de l'Isère**

42 b Quai de France

04 76 00 33 81

Adresse postale :

Hôtel du Département

7 Rue Fantin Latour

CS 41096

38022 Grenoble Cedex 1

culture.isere.fr

Conception

Direction de la Culture,
du Patrimoine et de
la Coopération internationale

Crédits photographiques

© AIDA

© Gaëlle Astier-Perret

© Aurélien Breyse/DRE

© Simon Barral Baron

© Madeleine Barnevon-AFAA

© Fabian da Costa

© Département de l'Isère

© Domaine de Vizille

© Jean-Luc Gailliard

© Sabine Gely

© Pierre Gouineau

© Anaé Guellec

© Instants Sensibles

© Jean Denis Izou

© Alice Anne Jandel

© Raphael Licandro

© Bruno Moussier

© nemeton

© Musée Champollion

© Musée archéologique
Saint-Laurent

© Musée de l'Ancien Évêché

© Musée Arcabas

en Chartreuse

© Musée Hébert

© Musée Hector-Berlioz

© Musée de Saint-Antoine-
l'Abbaye

© Stéphanie Nelson

© Nicolas Pianfetti

© Rockpix.fr

© Studio Silence

© Pierre Tairraz

© Corinne Tourrasse

© Nicolas Tourancheau

© Stéphane Tourné, DL

© Denis Rouvre

© Yannick Siegel

© Denis Vinçon

Conception graphique

Silence

Impression

Press'Vercors

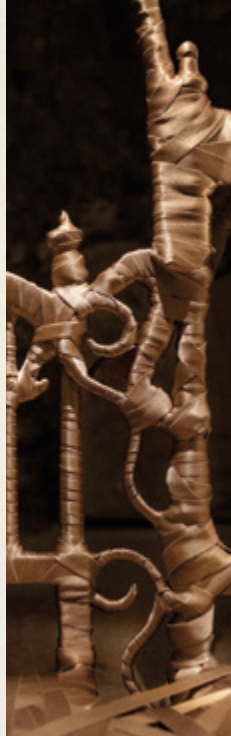
*Le bilan DCP est coordonné
et peaufiné depuis 2020*

par Joseph Argento (SMT).

*Cette édition est sa dernière
contribution avant une retraite
bien méritée. Merci Joseph !*



TUDAR / TEXTILE / 2024





Alexandra **Gonzales**

Lola **Graillat**

Thierry **Graillat**

Nora **Gramma**

Suzie **Grenèche**

Cédric **Guichaoua**

Marion **Guignier**

Mimoune **Haddaoui**

Sofia **Hamouda**

Valérie **Herin**

Violaine

Heritier-Salama

Félix **Isolda**

Cédric **Jean**

Fiona **Jean**

Laurence **Juhel**

Ismaël **Kaincz**

Yobouet Jean-Claude

Kouassi

Patricia **Kyriakides**

Alexandra **Lagrange**

Anne **Lasseur**

Mathilde

Le Roc'h Morgère

Annabel **Lentini**

Christophe **Letizia**

Magali **Longour**

Romane **Lopes**

Suzy **Louvet**

Sophie **Luchier**

Axel **Luthringer**

Agnieszka **Marchand**

Christian **Maritano**

Nicolas **Maronnat**

Isabelle **Marquet**

Agnès **Martin**

Laurence **Martinez**

Thierry **Mathonnet**

Sabrina **Menu**

Amélie

Meunier-Carus

Julien **Michel**

Marie-Pierre **Mirabé**

Géraldine **Mocellin**

Aurélien **Monterrat**

Hugo **Montoya**

Adrien **Morel**

Isabelle **Mottin**

Jodie **Mouradian**

Sophie **Mouton**

Antoine **Musy**

Virginie **Nadal**

Valérie **Naddeo**

Mylène **Neyret**

Frédéric **Nobre**

Coraline **Occelli**

Françoise **Paris**

Marc **Patruno**

Clarisse **Paulay**

Daniel **Pelloux**

Séverine **Penon**

Aymeric **Perroy**

Delphine **Petit-Fabre**

Franck **Philippeaux**

Estelle **Pignat**

Hélène **Piguet**

Pierrette **Piller**

Nelly **Pinier**

Lucie **Pinson**

Giovanni **Pitruzzella**

Jérôme **Planchenault**

Fabienne **Pluchart**

Stéphane **Poisson**

Brigitte **Pradier**

Hélène **Puig**

Chiara **Rebecchi**

Florence **Regnier**

Aline **Reig**

Martine

Revol-Desprat

Jean-Sylvain **Rey**

Sonia **Reymond**

Chloé **Richard**

Flore **Ricoux**

Fabienne **Riondet**

Teddy **Robert**

Matthieu

Rostaing-Puissant

Vincent **Rousseau**

Sophie **Sacchet**

Cécile **Sapin**

Christine **Sartre**

Carole **Scaringella**

Emeline **Segarra**

Jocelyn **Semavoine**

Frédéric **Sendon**

Jérémy **Serrano**

Camille **Simon**

Hanna **Stier**

Olivier **Suriano**

Eric **Syssau**

Céline **Tanous**

Sophie **Tendero**

Anne Marie **Terret**

Sophie **Thomas**

Amélie **Thomas**

Gérald **Thorant**

Olivia **Tirard**

Maïder **Tomelier**

Stéphanie **Tritarelli**

Antoine **Troncy**

David **Vallier**

Eric **Van Bochove**

Gersende

Vandeventer

Rachel **Varvarande**

Laëtitia **Vendittelli**

Nathalie **Vergara**

Timothée **Verney**

Lise **Vial**

Hélène **Viallet**

Violaine **Vincent**

Sylvie **Vincent**

Denis **Vincon**

Clara **Vinourd**

Frédérique **Virieux**

Léo **Vittoz**

Hélène **Volpi**

Cassandra **Weihoff**





Virginia **Weihoff**

Elise **Wojszvyk**

Gbadia Aimé **Yomy**

Monique **Zammuto**

Jérôme **Zanardi**

-  Départs en retraite
-  Départs en mobilité interne
-  Départs en mutation
-  Arrivées

