



RENDEZ-VOUS
DE L'IMAGE 8

© Balez



IMAGES DE LA DIVERSITÉ BÂTIR UN MONDE PLURIEL

ou comment lutter contre les discriminations racistes

En ligne !

9, 10 & 16 AVRIL 2020

Discussions, web-conférence et films

Ces matinées sont organisées en visioconférence et enregistrées.

RENCONTRES INTERACTIVES.

ANIMATION

Nadia Hamadache, consultante sur les risques sociaux, experte sur les discriminations, Concept RSE.

Jeudi

9 AVR

10h

MATINÉE

9H30 > ACCUEIL

10H00 > E-CONFÉRENCE (durée 1h15 environ)

Nicolas Bancel

Historien

Université de Lausanne.

Cofondateur du groupe de
recherche ACHAC

RACISME, CONTINENT OBSCUR. DE LA VÉNUS HOTTENTOTE AUX « ZOOS HUMAINS ».

À la fin du XIXe siècle, alors que s'affirme le « racisme scientifique », les premières exhibitions humaines de populations « exotiques » sont présentées au public européen. À partir du milieu du XIXe siècle, le phénomène des « zoos humains » s'étend progressivement à toute l'Europe, aux États-Unis et au Japon. Jusqu'aux années 1940, plusieurs centaines de millions de visiteurs accourent à ces expositions qui se développent alors que les empires coloniaux sont consolidés. Elles contribuent à la fixation sur les populations non-occidentales d'un ensemble de stéréotypes, dont certains sont encore vivaces aujourd'hui.

Vendredi

10 AVR

11h

MATINÉE

10H30 > ACCUEIL

11H00 > DISCUSSION (durée 1h15 environ)

Rokhaya Diallo

Journaliste et réalisatrice

REPRÉSENTATION DE LA DIVERSITÉ DANS LE CINÉMA ET LES MÉDIAS.

Discussion autour du film *Où sont les noirs ?* sur la représentation des noirs dans le cinéma et les séries en France. Comment favoriser une plus grande diversité à l'écran ? Comment lutter contre la diffusion de stéréotypes racistes ?

BRAINSTORMING

Elaboration collective de pratiques culturelles et pédagogiques.



#rdvi8

@maison_image

Sur inscription !

Jeudi

16 AVR

10h

MATINÉE

9H30 > ACCUEIL

10H00 > ATELIER

Jenny-Jean Penelon
Cinémathèque Grenoble

Yuliya Ruzhechka
La Maison de L'Image

LES ARCHIVES DE LA PLANÈTE : QUELLES IMAGES POUR ÉDUCER À LA DIVERSITÉ ?

A l'appui de la mallette pédagogique du musée Albert Kahn, cet atelier invite à découvrir les collections de photographies et de films des Archives de la Planète, permettant d'appréhender, de façon ludique et pédagogique, la fabrication d'une image. Du contexte de leur prise de vue à la technique de réalisation employée, déchiffrez ces archives visuelles, et appréhendez une histoire des techniques photographiques et cinématographiques. Découvrez le rôle des commanditaires et des opérateur·rices, dans la construction des représentations culturelles du début du XXème siècle, dans une démarche de documentation de la diversité des territoires et des modes de vie.

En plus !

RETROUVEZ SUR NOTRE SITE INTERNET :

maison-image.fr/2020-images-de-la-diversite-batir-un-monde-pluriel/

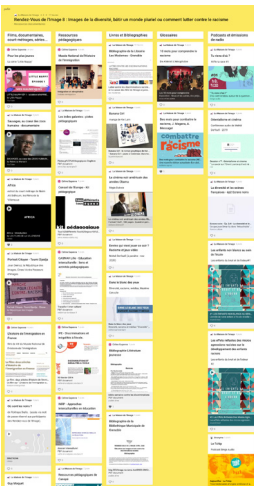
Un lieu de ressources Padlet (pistes pédagogiques, glossaire, émissions radio, court-métrages, séries ...)

La numothèque Grenoble Alpes, consultation et emprunt d'un large choix d'ouvrage abordants les thèmes de l'éducation aux images et de la lutte contre les discriminations racistes.

En exclusivité pour les participants. (accès réservé par mot de passe)

Où sont les noirs ? - Documentaire de Rokhaya Diallo

Africa - Fiction de Naïm Aït Sidhoum



Le programme de cette édition a été préparé en collaboration avec l'ACRIRA/Passeurs d'Images, la Bibliothèque Municipale de Grenoble, la Cinémathèque de Grenoble, l'Education Nationale, les Films de la Villeneuve, Grenoble Alpes Métropole, la Maison pour l'égalité femmes-hommes, Modus Opérandi, la Mission Cinéma Citoyenneté / Uniscité, la Ville de Grenoble, la Librairie les Modernes, Hélia TEL du groupe SHYTN.

IMAGES DE LA DIVERSITÉ, BÂTIR UN MONDE PLURIEL

OU COMMENT LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS RACISTES

Déjà en 2000, lors de la 25^e cérémonie des Césars, Luc St Eloi et Calixthe Belaya dénonçaient le manque de diversité dans le cinéma français. Vingt ans après, Joaquin Phoenix déplore qu'aucun-e acteur-riche de couleur n'ait été nommé-e aux Bafta 2020, équivalent britannique des Oscars. Avec *Noire n'est pas mon métier* paru en 2018, un collectif de 16 comédiennes noires mené par Aïssa Maïga rendait visible cette réalité : le 7^e art n'est pas assez représentatif des minorités. Il contribue à véhiculer des stéréotypes susceptibles d'engendrer discriminations et inégalités. D'où provient cette difficulté à rendre compte de l'altérité au sein des productions culturelles ?

Afin d'asseoir la supériorité de l'homme occidental sur les autres et de légitimer la domination coloniale, le « racisme scientifique » a été élaboré au XIX^e siècle. Diffusé au moyen d'images de propagande et d'expositions ethniques, le racisme a imprégné durablement l'imaginaire collectif. Comment les productions médiatiques actuelles intègrent et naturalisent le discours raciste ? Comment les personnes racisées sont-elles représentées au cinéma, dans les séries tv et les jeux vidéo ? Déconstruire cette norme qu'est la blancheur est-il suffisant pour dépasser les clichés ? De quels moyens d'actions culturels, pédagogiques ou médiatiques s'emparer pour témoigner et agir ?

Les Rendez-Vous de l'Image proposent aux professionnel·les des clés pour comprendre et des pistes d'actions pour accompagner les jeunes dans leurs univers médiatiques. La Maison de l'Image réaffirme sa mission d'éducation aux images et souhaite favoriser les synergies permettant de répondre à ces enjeux de société.

Renseignements

contact@maison-image.fr

www.maison-image.fr

